٦٠٩٤

مجموعة ٤ كتب


٦٠٩٤



مراح الارواح في التصريف لاحمد بن علي بن مسعود وهو مختصر نافع متداول

شرحه المولى احمد المعروف بديكنقوز وهو شرح مفيد معتبر

وتاج الدين عبد الوهاب بن ابراهيم الشافعي سماه مفتاح

شرح المراح وعبد الرحيم بن خليل الرومي وهو شرح [illegible] شرح ديكنقوز

والمولى حسن باشا ابن علاء الدين الاسود وهو شرح ممزوج بالقول

اقول سماه والمولى مصطفى [illegible] المعروف بسروري

توفي سنة ٩٦٩

كشف الظنون عن اسامي الكتب

والفنون لكاتب جلبي

بنالمق مطاوعت ايچوندر مطاوعتك
معناسي فعل متعدينك مفعولنه تعلقندن
حاصل اولان اثري قبول ايتمكدر مثال كسرت
الزجاج فانكسر ذلك الزجاج كبي زيد
زجاجي انكساري كسر متعدينك اثريني
قبول ايتدي

التجريب مركب

باعث تحرير حروف اولدر
اشبو بيك يوز طقوز سنه سنده ماه جمازل اولا
سنده اشبو حافظ عثمانك مز اوكانه اودرت
الدم حافظ محمد سعيد
محمد محمد احمد
محمد محمد اغا
باعث تحرير
باعث تحرير حروف

١

اقسام واحد
مصدر

اقسام اثنين
معلوم مجهول

اقسام ثلثه
اسم فعل حرف

اقسام اربعه
ثلاثى رباعى خماسى
سداسى

اقسام خمسه غائب
غائبه مخاطب
مخاطبه نفس متكلم

اقسام تسع
ماضى مضارع اسم فاعل
اسم مفعول امر نهى
اسم زمان اسم مكان
اسم الت

اقسام سبع
صحيح

اقسام [illegible]
اليوم [illegible]

اقسام عشر
اليوم تنساه

عمرو وسعادتو ومولو

٣

تأتالون فعل مضارع جمع مذكر مخاطب من الافتعال ماضيه ائتتول اصله تأتولون
قلبت الهمزة والواو الفا ايتساسوا فعل ماضي جمع مذكر غائب من الافعلال من
مزيد الرباعي المجرد ماضيه أوسنوس اصله أوسنوسوا قلبت الواو الاولى ياء ثم
نقلت حركة الواو الثانية الى الكاف ثم قلبت الفا كباع تونامين فعل مضارع مجهول
مفرد مؤنث مخاطبة من الافتعال اصله توتومين قلبت الواو تقاربون
فعل مضارع جمع مذكر مخاطب من الافعلال من اضورب يضورب اصله تضوربون
نقلت حركة الباء الاولى الى الراء ثم ادغمت ثم نقلت حركة الواو الى الضاد ثم قلبت
الواو الفا كيخاف نضري فعل مضارع نفس متكلم مع الغير من الرباعي المجرد ماضيه ضربى نضربي
مثل دحرج اصله نضريي فنقلت كسرة الياء الاولى الى الراء فادغمت الياء في الياء
ينضرن فعل مضارع جمع مؤنث غائبة من الانفعال ماضيه انضر ينضر اصله ينضررن
حذفت حركة الراء الاولى لاجل الاعلال فاجتمع ساكنان ثم حذفت الراء الثانية
ابرووا امر حاضر جمع مذكر ماضيه برو اصله ابرووا فاستثقلت الضمة على الواو
ثم حذف لاجتماع الساكنين تأتابان فعل مضارع تثنية مذكر مخاطب من الافتعال ماضيه
ائتوب يأتوب اصله تأتوبان قلبت الهمزة والواو الفا توردون فعل مضارع
مجهول جمع مذكر مخاطب اورى يوري من الافعال اصله تؤريون قلبت الياء
الفا ثم حذفت للساكنين

ترضيِنّ امر حاضر مفرد مؤنث مؤكد من باب التفعل ماضيه ترضى يترضى
فاشعين امر حاضر جمع مذكر من افوشع يفوشع اصله نقلت حركة
الواو الى القاف ثم قلبت الواو الفا فادخل نون المخففة فسقط واو الجمع
علون امر حاضر جمع مذكر من فعل ماضيه علو يعلو اصله علووا نقلت
حركة اللام الاولى الى العين ثم نقلت حركة اللام الثانية الى اللام الاولى فاجتمع
الساكنة اللام الاولى اللام الثانية والثانية واو الجمع فحذفت اللام الثانية فصار
علوا ثم فتحت العين حتى لا يلزم الخروج من الكسرة التحقيقية الى الضمة التقديرية
فادخل نون المشددة فسقط واو الجمع اووا اووا ماضي مجهول جمع مذكر
غائب من الافعيلال ماضيه اواوى اصله اواووا نقلت حركة
الياء الى الهمزة بعد السلب ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ثم تلتقي
الواو زرو غب فانهما امران احدهما جمع مذكر والآخر مفرد مذكر
من غائب من باب الاول والآخر من زور نالة دف مع نفس متكلم
مع الغير من باب جاء ناله اصله نالا قلبت الهمزة الفا ايوي
فعل ماضي مفرد مذكر غائب من الانفعال اصله اووي قلبت الهمزة ياء
ثم حذفت حركة الواو الاولى فاجتمع الواو والياء سبقت احدهما بالسكون

ثم ادغمت الياء في الياء ثم نقلت فتحة الواو الى الكسرة لتصح الياء يهتدي فعل مضارع
مفرد مذكر غائب من الافتعال نقلت حركة الدال الاولى الى ماقبلها ثم ادغم ثم كسرت ضمة
لسلامة الياء ننشدنان امر حاضر جمع مؤنث مؤكدة بالنون المشددة
من باد حج اوزتموها فعل ماضي مجهول جمع مذكر مخاطب الهاء زائدة من الافعال
ماضيه اورث ان امر حاضر من وان يئن هبد كل اربع كلمات هب امر
من وهب يهب د امر من ودى ك امر من وكى ل امر من ولى نووا
فعل ماضي مذكر غائب من التفعيل ماضيه نوى اصله نووا قلبت الواو الفا فاجتمع ساكنان
الالف المقلوبة وواو الجمع حذفت الالف يعتل فعل مضارع مفرد مذكر غائب من الافتعال
ماضيه اقتتل يخصمون فعل مضارع جمع مذكر من الافتعال قلبت التاء صادا بعد حذف
حركتها فكسر الخاء لسكونها وسكون الصاد الاولى متراماتان اسم فاعل تثنية مؤنث
من الافعيلال ماضيه ادمام كولوا امر حاضر من كون اصله ط تكلتلين فعل مضارع
مفرد مؤنث مخاطب من الافعلال من الكوتلل مغتشش اسم فاعل مفرد مذكر من الافعلال
ماضيه اغوتسسى اصله مغوتسسس نقلت حركة الواو الى الغين ثم قلبت الفا
لانفتاح في الاصل فحذفت الالف دردغن امر حاضر من فعلل اصله دردغ ادخل النون
المخففة او ه اخاون امر حاضر مفرد مذكر اخوون يخوون انشانت فعل ماضي جمع
مؤنث من الافعلال سغسغن امر حاضر من فعلل اصله سغسغ ادخل النون الخفيفة

لتسفعا يكونن فعل مضارع جمع مذكرين وكي اصل بو يكون تكتسكن فعل مضارع

جمع مؤنث مخاطب بن الكتك

ثم اسفل الى الملك

ثم اسفل الى الملك الفقير الى رحمة ربه القدير

صالح بن رجب المدعو بقاضي زاده

غفر الله ذنوبه وستر عيوبه

ونال بما يتمناه

في الدارين

م م



بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود
احمد بن علي بن مسعود غفر الله له و
لوالديه واحسن اليهما واليه
اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو
ابوها ويقوى في الدرايات داروها
ويطغى في الروايات عاروها
فجمعت فيه كتابا
موسوما

موسوما بمراح الارواح
وهو للصبي جناح النجاح
وراح رحراح وفي معدته
حين راح مثل تفاح او راح
وبالله اعتصم عما يصم واستعين
وهو نعم المولى ونعم المعين
اعلم اسعدك الله ان الصرف
يحتاج في معرفة الاوزان
الى سبعة ابواب الصحيح



والمضاعف والمهموز والمثال
والاجوف والناقص واللفيف
واشتقاق تسعة اشياء من
كل مصدر وهي الماضي والمستقبل
والامر والنهي واسم الفاعل
والمفعول والزمان والمكان
والالة فكسرته على سبعة انواع

الباب الاول في الصحيح

الصحيح هو الذي ليس في
مقابلة الفاء والعين واللام
حرف علة وهمزة وتضعيف
واختص الفاء والعين واللام
للوزن حتى يعرف فيه من حروف
الشفة والوسط والحلق شيء
فقولنا الضرب مصدر يتولد
منه الاشياء التسعة وهو اصل
في الاشتقاق عند البصريين
لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل

متعدد لدلالته على الحدث و
والزمان والواحد قبل المتعدد
وإذا كان اصلاً للافعال يكون
اصلاً لمتعلقاتها اولانه اسم
والاسم مستغن عن الفعل
في الافادة وايضا يقال له
مصدر لان هذه الاشياء
تصدر عنه والاشتقاق
ان تجد بين اللفظين تناسبا

في اللفظ

في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة
انواع صغير وهو ان يكون
بينهما تناسب في الحروف
والترتيب نحو ضرب من
الضرب وكبير وهو ان يكون
بينهما تناسب في اللفظ دون
الترتيب نحو جبذ من الجذب
واكبر وهو ان يكون تناسب
في المخرج والمعنى نحو نعق من النهق

والمراد من الاشتقاق المذكور
هنا هو اشتقاق صغير
قال الكوفيون ينبغي ان يكون
الفعل اصلا لان اعلاله
مدار لاعلال المصدر وجودا
وعدما اما وجودا ففي يعد عدة
وقام قياما واما عدما ففي
يوجل وجلا وقاوم قواما وهذا
تدل على اصالته وايضا يؤكد

الفعل به نحو ضربت ضربا وهو
بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد
اصل دون المؤكد ويقال له
مصدر لكونه مصدورا عن
الفعل كما قالوا مشرب عذب
ومركب فاره اي مشروب
ومركوب قلنا في جوابهم
اعلال المصدر للمشاكلة لا
للمدارية كحذف الواو في تعد



والهمزة في تكرم والمؤكدية
لا تدل على الأصالة في الاشتقاق
بل في الإعراب كما في جاءني زيد
زيد وقولهم مشرب عذب ومركب
فاره من باب جرى النهر وسال
الميزاب ومصدر الثلاثي
كثير وعند سيبويه يرتقي الى
اثنين وثلثين بابا نحو قتل
وفسق وشغل ورحمة وكدرة

ونشدة ودعوى وذكرى و
بشرى وليان وحرمان
وغفران ونزوان وطلب
وخنق وصغر وهدى
غلبة وسرقة وذهاب وصراف
وسؤال وزهادة ودراية و
دخول وقبول ووجيف وصعوبة
ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة
ويجيء على وزن اسم الفاعل



والمفعول نحو قمت قائلو قوله تعالى
بأيكم المفتون وتجيء للمبالغة
نحو التهذار والتلعاب والحثيثى
والدليلى ومصدر غير الثلاثي
يجيء على سنن واحد الا في كلم
يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا
وفي تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا
الافعال التي تشتق من المصدر
خمسة وثلثون بابا ستة للثلاثي

المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل
وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم
وحسب يحسب ويسمى الثلثة
الأول دعائم الأبواب لاختلاف
حركاتهن في الماضي والمستقبل
وأما فتح يفتح لا يدخل في الدعائم
لانعدام اختلاف الحركات
وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق
وأما ركن يركن وأبي يأبى



من اللغات المتداخلة
والشواذ واما نحو بقي يبقى وفني يفنى
وقلي يقلي فلغات طي فتحوا
من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم
لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء
الا من الطبايع والنعوت وحسب
يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته
وقد جاء فعُل يفعَل على لغة من قال
كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل

ودمت

ودمت تدوم واثنا عشر المشعبة
الثلاثي نحو اكرم وقطع وقاتل
وتفضل وتضارب وانصرف
واحتقر واستخرج واحشوشن
واجلوذ واحمار واحمر اصلهما
احمارر واحمرر فادغمتا للخفة
ويدل عليه ارعوى وهو ناقص
من باب افعلّ ولا يدغم لانتفا
الجنسية وواحد للرباعي المجرد


نحو دحرج و ثلاثة للمنشعبة الرباعي
المجرد نحو احرنجم واقشعر وتدحرج
و ستة للملحق بدحرج نحو شملل
وحوقل وبيطر وجهور وقلنس
وقلسى و خمسة للملحق بتدحرج
نحو تجلبب وتجورب وتشيطن
وترهوك وتمسكن و اثنان
للملحق باحرنجم نحو اقعنسس
واسلنقى ومصداق الالحاق

اتحاد المصدرين

فصل

فصل في الماضي وهو يجيء على اربعة
عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا
وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب
فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم
في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت
برجل ضرب وضارب وعلى الفتح
لانه اخو السكون لان الفتحة
جزء الالف وكم يعرب الماضي
لان اسم الفاعل لم يؤخذ منه العمل

بخلاف المستقبل لان اسم
الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب
له عوضا او لكثرة مشابهته
له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته
باسم الفاعل وبني الماضي على الحركة
لقلة مشابهته له وبني الامر
على السكون لعدم مشابهته
له زيدت الالف والواو والنون
في آخره حتى يدللن على هما و هو

وهن

وهن وضم الباء في ضربوا لاجل
الواو بخلاف رموا لان الميم
ليست بما قبلها وضم في رضوا
وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى
لا يلزم الخروج من الكسرة الى
الضمة وكتب الالف في ضربوا
للفرق بين واو العطف وواو
الجمع في مثل حضر و تكلم زيد
وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد

في مثل لم يدعو ولم يدعوا جعلت
التاء علامة للمؤنث في ضربت لان
التاء من المخرج الثاني والمؤنث
ايضا ثان في التخليق وهذه التاء
ليست بضمير لمجيء بعد واسكنت
الباء في ضربن وضربت حتى لا يجتمع
اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة
الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف
على ضميره بغير التاكيد لا يقال ضربت

بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف
ضربتا لان التاء فيه في حكم
السكون ومن ثمة تسقط
الالف في رمتا لكون الحركة
عارضة الا في لغة ردية يقول
اهلها رماتا وبخلاف ضربك
لانه ليس كالكلمة الواحدة لان
ضميره ضمير منصوب وبخلاف
هدبد وعلبط لان اصلهما

هذا بد وغلا بط ثم قصر كما في
مخيط اصله مخياط وحذفت
التاء في ضربن حتى لا يجتمع علامتا
التانيث كما في مسلمات اصله
مسلمتات وان لم يكونا من جنس
واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات
وسوي بين تثنية المخاطب والمخاطبة
وبين الاخبارات لقلة الاستعمال
في التثنية ووضع الضماير للايجاز

لعدم الجنسية صح

وعدم الالتباس في الاخبارات
زيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس
بالف الاشباع في مثل قول الشاعر
اخوك اخو مكاشرة وضحك وحياك
الاله فكيف انتا وضمت
الميم في ضربتما لان قبله انتما
مضمر وادخلت الميم في انتما
لقرب الميم الى التاء في المخرج
وقيل تبعا لهما الجمع وضمت التاء

اي للفظ هما سو

في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت
التاء في الواحد خوفا من الالتباس
ولا التباس في التثنية وقيل
تبعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا
حركة التاء من جنسها وهو الضم
الشفوي زيدت الميم في ضربتم
حتى يطرد بتثنية وضمير الجمع فيه
محذوف وهو الواو لان اصله
ضربتموا فحذفت الواو لان الميم

بدليل عود الواو عند اتصال
الضمير نحو ضربتموه فان الضماير
ترد الاشياء الى اصولها
صح

بمنزلة

بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم
واو ما قبلها مضموم الا هو ومن
ثمة يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو
بخلاف ضربوا لان باده كيت
بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه
لان الواو خرج من الطرف بسبب
الضمير كما في العظاية وشدد
نون ضربتن دون ضربن لان
اصله ضربتمن فادغم الميم في النون

بفتح العين الغير المعجمة والظاء
المعجمة والاكسر يجب قلبها همزة
لانه كما يقال عظاءة بالقلب
يقال عظاية بلا قلب مع انها
وقعت بعد الالف الزائدة لانها
من ... صح

بعد قلبه نونا صح

اي اصل ضربتن صح

ومن ثمة تبدل الميم من النون
في مثل عمبر لان اصله عنبر
وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون
ما قبل النون ساكنا ليطرد نونات
النساء ولا يمكن اسكان تاء
المخاطبة لاجتماع الساكنين
ولا يمكن حذفها لانها علامة
والعلامة لا تحذف فادخل
النون لقرب النون من النون

لقرب الميم من النون في المخرج صح

ثم

ثم ادغم زيدت التاء في ضربت
لان تحته انا مضمر ولا يمكن
الزيادة من حروف انا للالتباس
فاختير التاء لوجوده في اخواته
زيدت النون في ضربنا لان
تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف
حتى لا يلتبس بضربن وقيل تحته
اننا مضمر وتدخل المضمرات
في الماضي واخواته وهي تتقي

لانه لو زيد الالف التبس بتثنية الغايب ولو زيد النون التبس بجمع المؤنث الغايب صح

المرفوعة والمنصوبة اي تتصل صح

من الافعال واما الصفات فيدخلها المرفوع والمنصوب كالافعال والمجرور ايضا ولا يتصل بالحروف الا المنصوب والمجرور وبالاسماء الا المجرور

الى ستين نوعاً لانها فى الاصل
ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور
ثم يصير كل واحد منها اثنين
نظراً الى اتصاله وانفصاله فالاثنين
فى الثلثة حتى يصير
ستة ثم اخرج المجرور المنفصل
حتى لا يلزم تقديم المجرور على
الجار فبقى لك خمسة مرفوع
متصل ومرفوع منفصل ومنصوب

متصل

متصل ومنصوب منفصل ومجرور
متصل ثم انظر المرفوع المتصل
وهو يحتمل ثمانية عشر وجهاً فى
العقل ستة فى الغايب مع الغيبة
وستة فى الخاطب مع المخاطبة
وستة فى الحكاية والتوحيد
فى الغيبة باشتراك التثنية
لقلة استعمالها وكذلك فى
الخاطب والمخاطبة وفى الحكاية


بلفظين لان المتكلم يرى في الكتب
الاحوال ويعلم بالصوت انه مذكر
او مؤنث فبقي لك اثنى عشر نوعا
واذا صار قسم واحد من تلك
القسمة اثنى عشر فيصير كل واحد منها
مثل ذلك فيحصل لك بضرب الجملة
في اثنى عشر ستون نوعا اثنى عشر
للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا
واثنى عشر للمنفصل نحو هو ضرب

الى نحن ضربنا والاصل في هو
ان يقال هو هوا هو وا ولكن
جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد
مخرجهما واجتماع الواوين
فصار هموا ثم حذفت الواو
كما مر في ضربهموا وحملت التثنية
عليه وقيل حتى يقع الفتحة على
الميم القوي وادخل الميم في انتما
كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه



ولا يحذف واو هو لقلة حروفه
من القدر الصالح ويحذف واو هو
اذا تعانق بشيء آخر لحصول
كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع
الواو في الطرف ويبقى الهاء
مضموما على حاله ويكسر الهاء
اذا كان ما قبله مكسورا او ياء
ساكنة حتى لا يلزم الخروج من
الكسرة الى الضمة نحو غلامه وفيه

ويجعل

ويجعل ياء هي الفا كما يجعل في يا غلامي
يا غلاما وفي يا باديه يا باده ويجعل
ياء هي ميما في التثنية حتى لا يقع
الفتحة على الياء الضعيف مع
ضعفها او شدد النون في هن
كما مر في ضربتن واثني عشر
للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا
ولا يجوز فيه اجتماع ضميري
الفاعل والمفعول في مثل ضربتك



وضربتني حتى لا يصير الشخص
الواحد فاعلاً ومفعولاً في حالة
واحدة الا في افعال القلوب
نحو علمتك فاضلاً وعلمتني فاضلا
لان المفعول الاول ليس بمفعول
في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره
علمت فضلك وعلمت فضلي واثنى
عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه
ضرب الى ايانا ضربنا واثنى عشر

للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا
وفي مثل ضاربي جعل الواو ياء
ثم ادغم كما في مهدي اصله مهدوي
والمرفوع المتصل يستتر في
خمسة مواضع في الغايب نحو ضرب
ويضرب وليضرب ولا يضرب
وفي الغايبة نحو ضربت وتضرب
ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب
الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب



ولا تضرب وياء تضربين علامة
للخطاب وفاعله مستتر عند
الاخفش وعند العامة هي ضمير
بارز للفاعل كواو يضربون عيّنت
الياء في تضربين لمجيئه في هذي
امة الله للتأنيث فلم يؤخذ من في
انت في تضربين للالتباس بالتثنية
في زيادة الالف واجتماع النونين
في زيادة النون وتكرار التائين

في زيادة

في زيادة التاء وابرز الياء في
تضربين للفرق بينه وبين جمعه
ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى
لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة
ولا يحذف النون حتى لا يلتبس
بالمذكر وفي المضارع للتكلم نحو
اضرب ونضرب وفي الصفة
نحو ضارب وضاربان وضاربون
الخ واستتر في المرفوع دون

المنصوب والمجرور لانه بمنزلة
جزء الفعل واستتر في الغايب
والغايبة دون التثنية والجمع
لان الاستتار خفيف واعطاء
الخفيف للمفرد السابق اولى وفي
المتكلم والمخاطب اللذين في الماضي
لان الاستتار قرينة خفية
والابراز قرينة قوية فاعطاء
الابراز القوي للكلام القوي

القوي اولى واستتر في مخاطب
المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل
يستتر في هذه المواضع دون
غيرها لوجود الدليل وهو عدم
الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل
ضربت والياء في مثل يضرب والتاء
في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب
والنون في مثل نضرب وهي حروف
ليست باسماء وفي الصفة في



مثل ضارب وضاربان وضاربون
ولا يجوز ان يكون تاء ضربت
ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم
حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو
ضربت هند ولا يجوز ان يكون
الف ضاربان ضميرا لانه في
حالتي النصب والجر والضمير
لا يتغير كالف يضربان والاستتار
واجب في مثل افعل وتفعل وافعل

ونفعل لدلالة الصيغة عليه
وقبح افعل زيد وتفعل زيد و
افعل زيد ونفعل زيدون فصل
في المستقبل هو ايضا يجيء على اربعة
عشر وجها نحو يضرب الخ ويقال
له مستقبل لوجود معنى الاستقبال
فيه ويقال له مضارع لانه
مشابه بضارب في الحركات
والسكنات ووقوعه صفة



لكن النكرة وتدخل لام الابتداء
نحو ان زيدا لقائم وليقوم و
باسم الجنس في العموم والخصوص
يعني ان اسم الجنس يختص بواحد
بلام العهد كما يختص يضرب
بسوف او بالسين وبالعين
في الاشتراك بين الحال والاستقبال
زيدت على الماضي حروف اتين
حتى يصير مستقبلا لان
بتقدير

بتقدير النقصان يصير اقل من
القدر الصالح وزيدت في الاول
دون الاخر لان في الاخر يلتبس
بالماضي واشتق من الماضي لانه
الماضي يدل على الثبات وزيدت
في المستقبل دون الماضي لان
المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل
بعد زمان الماضي فاعطي السابق
للسابق واللاحق للاحق وعينت

الالف للمتكلم وحده لان الالف
من اقصى الحلق وهو مبداء
المخارج والمتكلم هو الذى
يبدا الكلام وقيل للموافقة
بينه وبين انا وعينت الواو
للمخاطب لكونه من منتهى المخارج
والمخاطب هو الذى ينتهى الكلام
به ثم قلبت الواو تاء حتى لا تجتمع
الواوات في مثل ووجل

في العطف

في العطف ومن ثمة قيل الاول
من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو
وحكم انه واو ورنتل اصل و
عينت الياء للغايب لان الياء
من وسط الفم والغايب هو الذى
يكون في وسط الكلام الجارى
بين المتكلم والمخاطب وعينت النون
للمتكلم اذا كان معه غيره لغنتها
لذلك في الماضى نحو ضربنا وقيل

زيدت النون لانه لم يوجد من
حروف العلة شيء وهو قريب من
حروف العلة فخرج عن هواء
الخيشوم و فتحت هذه الحروف
للخفة الا في الرباعي وهو فعلل
وافعل وفعل وفاعل لان هذه
الاربعة رباعية والرباعي
فرع الثلاثي والضم ايضا فرع
للفتحة وقيل لقلة استعمالها

ويفتح

ويفتح فيما وراء هن لكثرة حروفهن
واما يهريق فاصله يريق وهو
من الرباعي فزيدت الهاء على
غير القياس و يكسر حروف المضارعة
في بعض اللغة اذا كان ماضيه
مكسور العين او مكسور الهمزة
حتى تدل على كسرة الماضي نحو تعلم
وتعلم واعلم ونعلم ويستنصر
وتستنصر واستنصر ونستنصر

فلو ضمت فيهن يلزم زيادة الثقل ولم تكسر للثقل

وفي بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل
الكسرة وعينت حروف المضارعة
للدلالة على كسرة العين في الماضي
لانها زائدة وقيل لانه يلزم
بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين
يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل
وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب
وتحذف التاء الثانية في مثل
تقلد وتباعد وتبختر

لاجتماع

لاجتماع الحرفين من جنس واحد
وعدم امكان الادغام وعينت التاء
الثانية لان الاولى علامة والعلامة
لا تحذف واسكنت الضاد في
يضرب فرارا عن توالي الحركات
وعينت الضاد لانه توالي الحركات
لزم من الياء فاسكان الفاء الذي
هو قريب منه يكون اولى ومن ثمة
عينت الباء في ضربن للاسكان لانه



من النون الذي لزم منه توالي
اربع حركات وسوّي بين المخاطب
والغائبة لاستوائهما في الماضي
نحو نصرتْ ونصرتَ ولكن لا تسكن
في غائبة المستقبل لضرورة الابتداء
ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول
في مثل تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس
بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس
ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة

بينها وبين اخواتها مع خفة
الفتحة وادخل في آخر المستقبل النون
علامة للرفع لان آخر الفعل
صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة
وسط الكلمة الا نون يضربن
وهو علامة للتأنيث كما في فعلن
ومن ثمه يقال بالياء حتى لا يجتمع
علامتا التأنيث والياء في
ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم

على المستقبل ينتقل معناه الى
الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط
في العمل فصل في الامر والنهي
الامر صيغة يطلب بها الفعل
عن الفاعل نحو ليضرب ليحيى وهو مشتق
من المضارع لمناسبة بينهما في
الاستقبالية ثم زيدت اللام
في الغايب لانها من وسط المخارج
وايضا من حروف الزوايد

وهي التي يشتملها قول الشاعر

هويت السمان فشيبنني
وقد كنت قدما هويت السمانا

اى حروف هويت السمان ولم
تزد من حروف العلة حتى لا تجتمع
حرفا علة وكسرت اللام لانها
مشابهة باللام الجارة لان
الجزم في الافعال بمنزلة الجر في
الاسماء واسكنت بالواو والفاء

نحو ليضرب وفليضرب كما اُسْكِن
الخاء في فخذ ونظيره بالواو
وهو بسكون الهاء وحذفت
حرف الاستقبال في المخاطب
للفرق بينه وبين المضارع
وعين الحذف في المخاطب لكثرته
ومن ثمه لا تحذف مع اللام في
المجهول اعني يقال لتضرب لقلة
استعماله واجتلبت الهمزة بعد

حذف حرف المضارع اذا ما بعده كان
ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة
لان الكسرة اصل في همزات الوصل
ولم تكسر في مثل اُكْتُبْ لان
بتقدير الكسرة يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار
للكاف الساكن لان الحرف
الساكن لا يكون حاجزا حصينا
عندهم ومن ثمة يجعل واو قنوة

ويقال قِنية وقيل بضم للاتباع
وفتحت الف ايمن مع كونه
للوصل لانه جمع يمين والفه
للقطع ثم جعل للوصل لكثرته
وفتح الف التعريف لكثرته ايضا
وفتح الف اكرم لانه ليس من الف
الامر بل الف قطع محذوف
من تاكرم حذفت لاجتماع الهمزتين
في اكرم ولا تحذف الف الوصل

فانه مستكره شرح

في الخط

في الخط حتى لا يلتبس الامر من
باب علم بامر علم فان قيل علم
بالاعجام قلنا الاعجام تترك
كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عمر
وعمرو بالواو وحذفت في بسم الله
لكثرة استعمالها ولا تحذف
في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله
وينجزم الامر اذا كان باللام
اجماعا لان اللام مشابهة

اي عند البصريين والكوفيين شرح

بكلمة الشرط في النقل وكذلك
المخاطب عند الكوفيين لان
اصل اضرب لتضرب عندهم
ومن ثمة قرأ النبي عم فبذلك
فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة
الاستعمال ثم حذف علامة
الاستقبال للفرق بينه وبين
المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت
همزة الوصل ووضعت بموضع علامة

الاستقبال

الاستقبال كما اعطي لفا رب عمل رب
في نحو قول الشاعر فمثلك حبلى قد طرقت
ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم
محول وعند البصريين مبني لان
الاصل في الافعال البناء وانما
اعرب المضارع لمشابهة بينه
وبين الاسم ولم يبق المشابهة
بين الامر والاسم بحذف حرف
المضارعة فمن ثمة قيل قوله



فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود
علامة الاعراب وهي حرف المضارعة
وزيدت في آخر الامر نونان للتأكيد
الطلب نحو ليضربن ليضربان
ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان
وفتح الباء في ليضربن فرارا عن
اجتماع الساكنين وفتح النون
للخفة وحذفت واو ليضربوا
اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء

بالكسرة ولم تحذف الف التثنية
لئلا يلتبس بالواحد وكسر نون الثقيلة
بعد الف التثنية لمشابهة بنون
التثنية وحذف النون التي تدل على
الرفع في مثل هل يضربان لأن ما قبل
النون الثقيلة يصير مبنيا وأدخل
الالف الفاصلة في ليضربنان فرارا
عن اجتماع النونات ولم تدخل الخفيفة
مثل الثقيلة الا لا تدخل بعد الالف



لاجتماع الساكنين على غير حدّه
وعند يونس تدخل قياسا على
الثقيلة وكلاهما تدخلان في
ستة مواضع لوجود معنى
الطلب فيها الامر كاضربنّ و
النهي نحو لا تضربنّ والاستفهام
نحو هل تضربنّ والتمني نحو ليتك تضربنّ
والعرض نحو الا تضربنّ والقسم
نحو والله لاضربنّ والنفي قليلا مشابهة

بالنهي نحو لا تضربنّ والنهي مثل الامر
في جميع الوجوه الا انه مُعرب
بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء
المذكورة من الماضي نحو ضُرِب الخ ومن
المستقبل نحو يُضرَب والغرض من
إمّا الخساسة الفاعل او لعظمته
او لشهرته واختص بصيغة فُعِل
في الماضي لان معناه غير معقول
وهو اسناد الفعل الى المفعول

فجعل صيغته ايضا غير معقول
وهي فُعِلَ ومن ثمة لا يجيء على هذه
الصيغة كلمة الا فُعِلَ ودُئِلَ وفي
المستقبل على يُفعَلُ لان هذه
الصيغة مثل فَعْلَلَ في الحركات
والسكنات فلا يجيء عليه كلمة
ايضا ويجيء في النوادر من الثلاثي
بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في
الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر

في المستقبل تبعا للثلاثي وفي الاف
سبعة ابواب تجيء بضم الاول
المتحرك منه وكسر ما قبل الآخر
وهي تَفَعَّلَ وتَفَوعَلَ وافتعل
وانفعل وافعنلل واستفعل
وافعوعل وضم الفاء في الاولين
حتى لا يلتبسا بمضارعي فَعَّلَ
وفاعَلَ وضم الاول المتحرك
في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس

بالامر في الا الوقف يعني اذا
قلت وافتعل في المجهول في الوقف
بوصل الهمزة وافتعل في الامر
يلزم اللبس فضم التاء لازالته
فقس الباقي عليه **فصل**
في اسم الفاعل وهو اسم مشتق
من المضارع لمن قام به الفعل
بمعنى الحدوث واشتق منه
لمناسبتهما في وقوعه صفة

للنكرة

للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي
على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال
من يضرب وادخل الالف لخفتها
بين الفاء والعين لانه في الاول
يصير مشابها بالمتكلم وفي
الآخر يصير مشابها بتثنية
الماضي وكسر عينه لانه بتقدير
النصب يصير مشابها بماضي
المفاعلة وبتقدير الضم بنقل

وبتقدير الكسر ايضا يلزم
الالباس بامر باب المفاعلة
ولكن ابقي مع ذلك للضرورة
وقيل اختيار الالباس بالامر
اولى لان الامر مشتق من
المستقبل والفاعل مشابه به
ويجئ الصفة المشبهة على
هذه الابنية نحو فرق وشكس
وصلب وملح وجنب وحسن

وخشن

وخشن وجبان وشجاع وعطشان
واحول وهو مختص بباب
فعل الاستة يجئ من فعل نحو
احمق واخرق وادم وارعن
واسمر واعجف وزاد الاصمعي
الاعجم وقال الفراء احمق من
من حمق وهو لغة في حمق وكذلك
يجئ خرق وسمر وعجف اعني فعل
بكسر العين لغة فيهن ويجئ افعل

لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير
مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب
ولا يجيء من المزيد فيه لعدم
امكان محافظة جميع حروفها
في افعل ولا من لون ولا عيب
لان فيهما يجيء للصفة فيلزم
الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول
حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل
فان قيل لم لا يجعل على العكس

حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله
للفاعل اولى لان الفاعل مقصود
والمفعول فضلة في الكلام
وايضا يمكن التعميم في الفاعل
دون المفعول ونحو اشغل من
ذات النحيين لتفضيل المفعول
وهو اعطاهم واولاهم من
الزوايد واحمق من هبنقة من
العيوب شاذ ويجيء الفاعل على فعيل

نحو نصير ويستوي فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول
نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل
والمفعول الا اذا جعل الكلمة
من عداد الاسماء نحو ذبيحة و
لقيطة وقد يشبه به ما هو
بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان
رحمة الله قريب من المحسنين
اى قارب ويجئ فعول للمبالغة

نحو منوع ويستوي فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل
نحو امرأة صبور فيقال في
المفعول ناقة حلوبة فأعطى
الاستواء في فعيل للمفعول
وفي فعول للفاعل طلبا للعدل
ويجئ للمبالغة نحو صبار و
سيف مجذم وهو مشترك
بين الآلة وبين مبالغة للفاعل

بمعنى كثير المنع شع

وذكر الموصوف نحو امرأة صبور بمعنى صابرة ورجل صبور بمعنى صابر شع

بالتاء في المؤنث وذكر الموصوف شع

اذا ذكر الموصوف شع

اي لئلا يكون الاستواء لاحدهما وعدم الاستواء للآخر فيهما شع

مجذم شع

وفُسَيقٍ وكُبَّارٍ وطُوَّالٍ وعَلّامةٍ
ونَسّابةٍ وراويةٍ وفَروقةٍ
وضُحَكةٍ ومِجذامةٍ ومِسقامٍ
ومِعطيرٍ ويستوي المذكر و
المؤنث في التسعة الاخيرة
لقلتهن واما قولهم مسكينة
فمحمولة على فقيرة كما قالوا هي
عدوة الله وان لم يدخل الهاء
في فعول الذي للفاعل حملا

على

على صديقةٍ لانه نقيضه
وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة المستقبل بميم مضمومة
وكسر ما قبل الآخر نحو مُكرِم
فاختير الميم لتعذر حرف العلة
وقرب الميم من الواو في كونهما
شفويةً وضم الميم للفرق بينه
وبين الموضع نحو مُستخرِج للفاعل
على صيغة المفعول من استخرج

(حواشٍ: صيغة اسم الفاعل شيخ — للزيادة شيخ — موضوعة موضع حرف المضارعة بعد حذفه شيخ — أو تقديرا نحو مختار شيخ — التي هي الأولى بالزيادة شيخ)

ويافع من ايفع شاذ وبني ما
قبل تاء التانيث على الفتح في
ضاربة لانه صار بمنزلة
وسط الكلمة كما في نون التاكيد
وياء النسبة

فصل

في
اسم المفعول وهو اسم مشتق
من يفعل لمن وقع عليه الفعل
وصيغته من الثلاثي على وزن
مفعول نحو مضروب وهو مشتق

من يضرب

من يضرب لمناسبة بينهما
فادخل الميم مقام الزائد
لتعذر حرف العلة فصار مضرب
ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول
الافعال فصار مضرب ثم
ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع
فصار مضرب ثم اشبع الضمة
لانعدام مفعل في كلامهم بغير
التاء فصار مضروب وغير

مفعول الثلاثي دون مفعول
سائر الافعال و الموضع حتى
يصير مشابها في التغيير باسم
الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل
و يفعل الى فاعل و القياس
فاعل و فاعل فغير المفعول
ايضا للمواخاة بينهما و صيغته
من غير الثلاثي على صيغة الفاعل
بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج

لفظا وتقديرا نحو مستخرج بفتح العين ومختار اصله مختير بفتح العين شرح

فصل

فصل في اسمي الزمان والمكان

اسم المكان مشتق من يفعل
لمكان وقع فيه الفعل فزيدت
الميم كما في المفعول لمناسبة
بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس
به وصيغته من باب يفعل
مفعل كالمذهب الامر المثال
فانه بكسر العين فيه نحو الموجل
حتى لا يظن ان وزنه فوعل

اي صيغة المبني للفاعل من المستقبل شرح

بفتح العين من الاقسام كلها شرح

مثل جورب لانه ليس من اسم
المكان و الزمان و لا يظن
في الكسر لان مفعلا لا يوجد
كالمطهر ومن باب يفعل مفعل
بالكسر كالمجلس الا من الناقص
فانه بفتح العين فيه كالمرمي
فرارا عن توالي الكسرات ولا
يبني من يفعل مفعل لثقل الضمة
فقسم موضعه بين مفعل و مفعل

واعطي للمفعل احد عشر اسما
نحو المنسك والمجزر والمطلع
والمنبت والمشرق والمغرب
والمفرق والمسقط والمسكن
والمرفق والمسجد والباقي
للمفعل لخفة الفتحة واسم الآلة
مثل المكان

فصل في اسم الآلة

هو اسم مشتق من يفعل للآلة
وصيغته مفعل ومن ثمة قال

الصرفيون المفعل للموضع والمِفعل
للآلة والفَعلة للمرة والفِعلة
للحالة وكسر الميم للفرق بينه
وبين الموضع وتجيء على وزن
مفعال نحو مقراض ومفتاح
وتجيء مضموم العين والميم
نحو المُسعُط والمُنخُل قال سيبويه
هذان من عداد الأسماء يعني
المسعط والمنخل اسم لهذا

الوعاء

الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته

الباب الثاني في المضاعف

ويقال له اصم لشدته ولا يقال
له صحيح لصيرورة احد حرفيه
حرف علة نحو تقضى البازي اصله
تقضض وهو يجيء من ثلاثة ابواب
نحو سرّ يسرّ وفرّ يفرّ وعضّ يعضّ
ولا يجيء من باب فعل يفعل الا
قليلا نحو حبّ فهو حبيب ولبّ

فهو لبيب وإذا اجتمع فيه
حرفان من جنس واحد أو
متقاربان في المخرج يدغم الأول
في الثاني لثقل المكرر نحو مدّه
ونحو أخرج شطأه وقالت طائفة
والإدغام إلباث الحرف في مخرجه
مقدار إلباث الحرفين كذا نقل عن
جار الله العلامة وقيل إسكان
الأول وإدراجه في الثاني

والمدغم فيه حرفان في اللفظ و
حرف واحد في الكتابة كمدّ أو
حرفان في اللفظ والكتابة كاحمّي
اجتماع الحرفين على ثلاثة أضرب
الأول أن يكون الأول والثاني
متحركين في الكلمة يجب فيه
الإدغام إلا في الإلحاقيات
نحو قردد حتى لا يبطل الإلحاق
والأوزان التي يلزم الالتباس

نحو صككك وشرر وجدد وطلل
حتى لا يلتبس بصك وسر وجد
وطل ولا يلتبس في مثل رد
وفر وعض لان رد يعلم من
يرد لان اصله ردد لان
المضاعف لا يجيء من فعل يفعل
وفر ايضا يعلم من يفر لان
المضاعف لا يجيء من فعل يفعل
وعض ايضا يعلم من يعض

لان

لان المضاعف لا يجيء من فعل
يفعل ولا يدغم حيي في بعض اللغات
حتى لا يقع الضم على الياء
الضعيفة في يحيي وقبل الياء
الاخيرة غير لازمة لانه
تسقط تارة نحو حيوا وتقلب
تارة نحو يحيي والثاني ان يكون
الاول ساكنا يجب فيه الادغام
ضرورة نحو مد وهو على وزن فعل

والثالث ان يكون الاول في الثاني
ساكنا فالادغام ممتنع لعدم
شرط الادغام وهو تحرك
الثاني وقيل لابد من تسكين
الاول فيجتمع الساكنان فتفر
من ورطة وتقع من ورطة
اخرى وقيل لوجود الخفة با
مع عدم شرط الادغام ولكن
جوزوا الحذف في بعض المواضع
نظرا

نظرا لاجتماع المتجانسين نحو
ظلت كما جوزوا القلب في تقضى
البازي وعليه قراءة من
قرأ وقرن في بيوتكن من القرار
اصله اقررن فحذفت الراء
الاولى بعد نقل حركتها الى القاف
ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج
اليها فصار قرن وقيل من وقر
يقر وقارا فاذا اقرئ قرن يكون

بفتح القاف كما هو قراءة نافع وعاصم

وهو هنا من باب ضرب اصله اوقرن كاوعدن حذف الواو طردا للكتابة واستغنى عن الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن

من اقرّ بالمكان بفتح القاف فهو
لغة في اقرّ فيكون اصله اقررن
فنقل فتحة الراء الى القاف فصار
قرن هذا اذا كان سكونه لازما
واما اذا كان عارضا يجوز
الادغام وعدمه نحو امدُد
ومُدَّ بفتح الدال للخفة ومُدِّ
بالكسر لان الكسر اصل في تحريك
الساكن ومُدُّ بالضم للاتباع

ومن ثمة لا يجوز فِرُّ بضم الراء
لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام
في امْدُدْنَ لان سكون الثاني
لازم وتقول بالنون الثقيلة
مُدَّنَّ مُدَّانِّ مُدُّنَّ مُدِّنَّ مُدَّانِّ
امْدُدْنَانِّ وبالنون الخفيفة
مُدَّنْ مُدُّنْ مُدِّنْ اسم الفاعل
مادٌّ مادّانِ مادّونَ مادّةٌ مادّتانِ
مادّاتٌ ومَوادُّ واسم المفعول

ممدود الخ واسم المكان ممدّ
واسم الآلة ممدّ والمجهول
مُدّ يُمدّ ويجوز الادغام
اذا وقع قبل تاء الافتعال
حرف من حروف اثتدذز
سشص ضط ظوي نحو اتّخذ
وهو شاذ فنحو اتّجر ونحو اثّأر
ويجوز فيه اتّأر لان التاء والثاء
من المهموسة وحروفها

ستشحثك

51

ستشحثك خصفه فيكون
من جنس واحد نظرا الى المهموسية
فيجوز لك الادغام بجعل التاء
ثاء والثاء تاء ونحو اذان لا يجوز
فيه غير ادغام الدال في الدال
لانه اذا جعلت التاء دالا
لبعده من الدال في المهموسية
ولقرب الدال من التاء في المخرج
يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد

فتدغم



ونحو اذّكر او اذدكر لان الذال
والدال من المجهورة فيجعل التاء
دالا على اذدان فيجوز لك
الادغام نظرا الى اتحادهما
فى المجهورية بجعل الدال ذالا
والذال دالا ويجوز البيان
نظرا الى عدم اتحادهما فى الذات
ونحو ازّان مثل اذكر ولكن لا يجوز
فيه الادغام بجعل التاء دالا

لا

لان الزاء اعظم من الدال فى
امتداد الصوت فيصير حينئذ
كوضع القصعة الكبيرة فى
الصغيرة او لانه يوازى بادّان
ونحو استمع يجوز فيه الادغام
لان السين والتاء من المهموسة
ولا يجوز فيه الادغام بجعل السين
تاء لعظم السين فى امتداد
الصوت ويجوز البيان لعدم



الجنسية في الذات ونحو اشبه
مثل اسمع ونحو اصطبر يجوز فيه
اصطبر لان الصاد من المستعلية
المطبقة وحروفها صضطظ
خفق الاربعة الاولى مستعلية
مطبقة والثلاثة الاخيرة
مستعلية فقط والتاء من
المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة
بينهما وقرب التاء من الطاء

في المخرج فصار اصطبر كما في ست
اصله سدس فجعل السين والدال
تاء لقرب السين من التاء في
المهموسية والتاء من الدال في المخرج
ثم ادغم فصار ست ثم يجوز
لك فيه الادغام بجعل الطاء
صادا نظرا الى اتحادهما في
الاستعلائية نحو اصبر ولا
يجوز لك الادغام بجعل



الضاد طاءً لعظم الضاد اعني
لا يقال اطّبر ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات
ونحو اضرب مثل اصّبر يعني
يجوز اضّرب و اضطرب ولا
يجوز اطّرب لزيادة صوت الضاد
من الطاء ونحو اطّلب لا يجوز
فيه غير الادغام لاجتماع
الحرفين من جنس واحد بعد قلب

تاء

تاء الافتعال طاءً لقرب التاء من
الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه
الادغام بجعل الطاء ظاءً والظاء
طاءً للمساواة بينهما في العظم ويجوز
البيان لعدم الجنسية في الذات
مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد
فجعل الواو تاءً لانه لو لم يجعل
الواو تاءً تصير ياءً لكسرة ما قبلها
فيلزم حركة الفعل مرّة ياءً

نحو ايتعد ومرة واوًا و ياءً نحو يوتعد
او يلزم توالي الكسرات ونحو اشّر
فجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات
ولم يدغم في ايتكل لان الياء
ليست بلازمة بمعنى يصير همزة
اذا جعلته ثلاثيا نحو اكل ومن ثمه
لا يدغم حيي في بعض اللغة وادغام
اتخذ شاذ ويجوز الادغام
اذا وقع بعد تاء الافتعال

من حروف

من حروف تدذز سصضطظ
نحو يقتّل ويبدّر ويعذّر ويزّع
ويبسّم ويخصّم وينضّل وينظّر
ويطّم ولكن لا يجوز في ادغا
الا الادغام بجعل التاء مثل
العين لضعف استدعاء المق
وعند بعض القرفيين لا يجيء
هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس
بماضي التفعيل لان عندهم ينقل



حركة التاء الي ما قبلها وتحذف الهمزة
المجتلبة وعند بعضهم يجئ بكسر
الفاء نحو خِصّم لان عندهم تكسر
الفاء لالتقاء الساكنين وعند
بعضهم بالمجتلبة نحو اِخِصّم نظراً
الي سكون اصله ويجوز في مستقبله
كسر الفاء و فتحها كما في الماضي
نحو يخصّم وفي فاعله ضم الفاء
للاتباع مع فتحها وكسرها نحو

مخصّم

مخصّم ويجئ مصدره خِصّاماً
بكسر الخاء لالتقاء الساكنين او
لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجئ
خَصّاماً وان اعتبرت حركة
الصاد المدغم فيها ويجئ اِخصّاماً
اعتباراً لسكون الاصل وتدغم
تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدهما
باجتلاب الهمزة كما مرّ في باب
الافتعال نحو اطّهّر اصله تطهّر

قلبت التاء طاء وادغم الطاء في الطاء ثم اجتلبت الهمزة للابتداء

بتشديد الطاء والهاء



واثاقل ولا يدغم في نحو استطعم
لسكون الطاء تحقيقا وفي استدان
اصله استدين تقديرا ولكن
يجوز حذف تائه في بعض المواضع
نحو اسطاع كما مر في ظلت واذا
قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون
السين زائدا كالهاء في اهراق

الباب الثالث في المهموز

ولا يقال
له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين

وهو يجئ على ثلاثة اضرب مهموز
الفاء نحو اخذ ومهموز العين
نحو سأل ومهموز اللام نحو قرأ
وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا
انها قد تخفف بالقلب وجعلها
بين بين اي بين مخرجها وبين
مخرج الحرف الذي منه حركتها
وقيل بين الهمزة وبين الحرف الذي
منه حركة ما قبلها والحذف

الاول يكون اذا كانت ساكنة
ومتحركة ما قبلها تقلب بشيء
يوافق حركة ما قبلها للين
عريكة الساكن واستدعاء
ما قبلها نحو راس ولوم وبير
والثاني يكون اذا كانت متحركة
ومتحركا ما قبلها ثم تثبت
لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم
وسئل الا اذا كانت مفتوحة

مكسورا او مضموما تجعل ياء
او واوا نحو مير وجون لان
الفتحة كالسكون في اللين
فقلبت كما في السكون فان قيل
لم لا تقلب في سأل وهمزته
مفتوحة ضعيفة قلنا صارت
فتحته قوية بفتحة ما قبلها
ونحو لا هناك المرتع شاذ
والثالث يكون اذا كانت متحركة

وساكنا ما قبلها ولكن تليين
فيه اولا للين عريكتها بموافقة
الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين
ثم اعطي حركتها لما قبلها اذا
كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا
او ياء اصليتين او مزيدتين
لمعنى نحو مسلة وملكة اصله
مألكة من الألوكة وهي الرسالة
والأحمر يجوز فيه لحمر لان الالف

لاجل سكون اللام وقد انعدم
ويجوز لحمر لطرو حركة اللام
وجيل وحوبة وابو يوب و
ابتغي مره ويجوز تحميل الحركة
على حروف العلة في هذه الاشياء
لقوتها ولطرو الحركة عليها
واذا كان ما قبلها حرف لين
من يكن نظر عليها فاذا كان
واوا او ياء مدتين او ما يشبه المدة

ووياسا كيني مدتيمه اولور



كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها
ثم ادغمت في آخره لانه نقل الحركة
الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل
الضعيف فتدغم نحو خطية ومقروة
وافيس فان قيل يلزم تحميل
الضعيف ايضا في الادغام
وهو الياء الثانية قلنا
الياء الثانية اصلية فلا تكون
ضعيفة كياء جيل فان كان الفا

جعل

جعل بين بين لان الالف لا تحمل
الحركة والادغام نحو سايل
وقايل واذا اجتمع الهمزتان
وكانت الاولى مفتوحة والثانية
ساكنة تقلب الثانية الفا نحو
آخذ وآدم الا في ايمة جعلت
همزتها الثانية الفا كما في آخذ وجعلت
ياء وعند الكوفيين لا تقلب بالالف
حتى لا يلزم اجتماع الساكنين

وقرئ عندهم ائمة الكفر
بالهمزتين فان قيل اجتماع
الساكنين في حده جائز لم لا يجوز
ائمة الكفر قلنا الالف في ائمة
ليست مدة كيف يكون اجتماع
الساكنين في حده واذا كانت
مكسورة تقلب ياء نحو ايسر
واذا كانت الاولى مضمومة قلبت
واوا نحو اوثر واتاكل ومؤخذ

فشاذة

فشاذة وهذا اذا كانتا في كلمة
واحدة واذا كانتا في كلمتين تخفف
الثانية عند الخليل نحو وقد
جاء اشراطها وعند اهل الحجاز
تخفف كلاهما وعند بعض العرب
تقحم بينهما الف للفصل كما
في قول الشاعر فيا ظبية
الوعساء بين جلاجل وبين النقا
آانت ظبية ام ام سالم

بتخفيف الثانية بجعلها بين بين شع

ذات رمل شع

رسم موضع شع



ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة
لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها
بالحذف في ناس اصله اناس
شاذ وكذلك الله فحذفوا الهمزة
فصار لاه ثم ادخل الالف
واللام فصار اللاه وقيل اصله
الاله فحذف الهمزة الثانية
فنقلوا حركتها الى اللام فصار
اللاه ثم ادغم كما في يرى اصله

يرأى

يرأي فقلب الياء الفا لفتحة
ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع
ثلث سواكن فحذف الالف
واعطي حركتها للراء فصار يرى
وهذا التخفيف واجب في يرى
دون اخواتها لكثرة الاستعمال
مع اجتماع حرف العلة بالهمزة
في الفعل الثقيل ومن ثمة لا يجب
ينأى في ينأي ويسل في يسأل



ومري في مرأى وتقول في الحاق
الضماير رأى رأيا رأوا رأت
رأتا رأين الخ فاعلال الياء يجيء
في باب الناقص وتقول في
المستقبل يرى يريان يرون
ترى تريان يرين ترى تريان
ترون ترين تريان ترين أرى
نرى وحكم يرون كحكم يرى لكن
حذف الالف الذي في يرون

لاجتماع

لاجتماع الساكنين بواو الجمع
وحرك الياء في يريان لطرو
الحركة ولا تقلب الياء الفا
لانه اذا قلبت الفا يجمع الساكنان
ثم تحذف فيلتبس بالواحد
في مثل لن يرها بيرى واصل
ترين ترأيين على وزن تفعلين
فحذفت الهمزة كما في يرى فنقل
فتحتها الى الراء فصار ترين



ثم جعلت الياء الاولى الفا لفتحة
ماقبلها فصار ترايْن ثم حذفت
الالف لاجتماع الساكنين فصار
ترَيْنَ وسوّي بينه وبين جمعه
اكتفاء بالفرق التقديري كما في
ترمين وسيجي في باب الناقص
واذا دخلت النون الثقيلة
في الشرط كما في قوله تعالى فاما
ترَيِنّ من البشر احدا حذفت النون

علامة للجزم وكسرت ياء التانيث
حتى يطرد بجميع نونات التاكيد
كما في اخشَينّ وتجي تمامه في باب
اللفيف الامر رَ رَيا رَوا
رَى رَيَادِين ولا تجعل الياء الفا
في رَيا تبعا لِيَريان ويجوز
بهاء الوقف نحو رَهْ فحذفت
همزته كما في يرى ثم حذفت لا
السكون فبقي رَهْ والنون الثقيلة

رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيَانِّ

رَيْنَانِّ وَيَجِيءُ بِالْيَاءِ فِي رَيِنَّ

لِانْعِدَامِ السُّكُونِ كَمَا فِي اِرْمِيِنَّ

وَلَمْ تُحْذَفْ وَاوُ الْجَمْعِ فِي رَوُنَّ

لِعَدَمِ ضَمَّةِ مَا قَبْلَهَا بِخِلَافِ

اُغْزُنَّ وَبِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ

رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ **الفاعل**

رَاءٍ رَائِيَانِ رَاؤُونَ الخ **والمفعول**

وَلَا تُحْذَفُ هَمْزَتُهُ لِمَا يَجِيءُ فِي الْمَفْعُولِ

وَقِيلَ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا أَلِفٌ وَالْأَلِفُ

لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ وَلَكِنْ يَجُوزُ لَكَ

أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَ بَيْنَ كَمَا فِي سَائِلٍ

وَقِسْ عَلَى هٰذَا أَرَى يُرِي إِرَاءً

وَإِرَاءَةً **وَ**الْمَفْعُولُ مُرًى أَصْلُهُ

مُرْأَيٌ فَأُعِلَّ كَمَا فِي مَهْدِيٍّ

وَلَا يَجِبُ حَذْفُ هَمْزَتِهِ لِأَنَّ

وُجُوبَ حَذْفِ الْهَمْزَةِ فِي فِعْلِهِ غَيْرُ

قِيَاسِيٍّ كَمَا مَرَّ فَلَا يُسْتَتْبَعُ

المفعول وغيره فحذفت في نحو مرى

اصله مرأي فقلبت الياء الفا

لتحركها وانفتاح ما قبلها

فصار مرى لكثرة متشابهه

و هو ارى يرى اراءً واراءةً

وارايةً الفاعل مرٍ الخ اصله

مرئي فحذفت الهمزة فاعطيت

حركتها للراء فاعل كما في معطٍ

المفعول مرى الخ اصله مرأي

ويجب

ويجب حذف الهمزة منها اتباعاً

لفعلها واخواتها والموضع مرأى

والآلة مرآة واذا حذفت الهمزة

في هذه الاشياء يجوز بالقياس

على نظائرها الآلة غير مستعمل

المجهول رؤي يرى الى آخرها

المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب

نحو اخذ يأخذ وادب يأدب

واهب يأهب وارج يأرج


وَاسَلَ يَأْسَلُ وَالمهموزُ العينِ يَجِيءُ
من ثلثةِ ابوابٍ نحو رَأَى يَرَى
وَيَئِسَ يَيْئَسُ وَلَؤُمَ يَلْؤُمُ والمهموزُ
اللامُ يجيءُ من اربعةِ ابوابٍ
نحو هَنَأَ يَهْنِئُ وَسَبَأَ يَسْبَأُ
وَصَدِئَ يَصْدَأُ وجَزُؤَ يَجْزُؤُ
ولا يجيءُ في المضاعفِ الا مهموزُ
الفاءِ نحو أَتَّ يَؤُتُّ ولا يقعُ الهمزةُ
في موضعِ حرفِ العلةِ ومن ثمة

لا يجيء

لا يجيءُ في المثالِ الا مهموزُ العينِ واللامِ
نحو وَأَدَ وَوَجَأَ وفي الاجوفِ مهموزع
مهموزُ الفاءِ واللامِ نحو آنَ وجاءَ
وفي الناقصِ مهموزُ الفاءِ والعينِ
نحو رَأَيَ وأَرَيَ وفي اللفيفِ
المفروقِ مهموزُ العينِ نحو وَأَى
وفي المقرونِ مهموزُ الفاءِ نحو أَوَى
وتكتبُ الهمزةُ في الاوّلِ على صورةِ
الالفِ في كلِّ احوالٍ نحو أَبٍ وأُمٍّ وإِبِلٍ



لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء
على وضع الحركات وفي الوسط
اذا كانت ساكنة على وفق حركة
ماقبلها نحو رأس ولؤم وذئب
للمشاكلة واذا كانت متحركة على
وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها
نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت
متحركة في آخر الكلمة تكتب
على وفق حركة ماقبلها لا على

وفق

وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية
عارضة نحو قرأ وطرؤ وقرئ و
اذا كان ماقبلها ساكنا لا تكتب
على صورة شيء لطرو حركتها
وعدم حركة ماقبلها نحو خبء
ودفء وبرء

الباب الرابع

في المثال ويقال للمعتل الفاء
ومثال لان ماضيه مثل
الصحيح في الصحة وعدم الاعلال



وقيل لانه امر مثل امر الاجوف
نحو عِد وزِن وهو يجيء من خمسة
ابواب ولا يجيء من باب فَعَل يفعُل
الا وجد يجُد في لغة بني عامر
فحذفت الواو في يجُد في لغتهم
لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل
هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعُد
في الحذف وحكم الواو والياء
اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح

نحو وَعَدَ وَوُعِدَ وَوَقَرَ وَوُقِرَ
وَيَنَعَ وَيُنِعَ ونظايرها لقوة
المتكلم عند الابتداء وقيل
الاعلال قد يكون بالسكون
او بالقلب الى حرف العلة او
بالحذف وثلاثتها لا يمكن
في الابتداء اما بالسكون فلتعذر
وكذلك القلب لان المقلوب
غالبا يكون بحرف العلة والحرف العلة

لا يكون الا ساكنة واما الحذف
فلنقصانه من القدر الصالح
في الثلاثي ولاتباع الثلاثي
في المزيد ولا يعوض بالتاء
في الاول والآخر حتى لا يلتبس
بالمستقبل والمصدر في نفس
الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال
التاء في الاول في مثل العدة
فيجوز في التكلان لعدم الالتباس

وعند

وعند سيبويه يجوز حذف التاء
كما في قول الشاعر وأخلفوك
عد الامر الذي وعدوا لان
التعويض من الامور الجائزة
عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف
لانها عوض من المحذوف
الا في الاضافة لان الاضافة
تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة
والاستقامة ونحوهما ومن ثمة

حذفت في قوله تعالى واقام
الصلوة وايتاء الزكوة وتقول
في الحاق الضماير وعد وعدا وعدوا
الخ فيجوز في وعدت ادغام
الدال في التاء لقرب مخرجهما
المستقبل يعد الى آخره واصل
يعد يوعد حذفت الواو لانه
يلزم الخروج من الكسرة التقديرية
الى الضمة التقديرية ومن الضمة

ومن الضمة التقديرية الى الكسرة
التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن
ثمة لا يجئ لغة على وزن فعل
وفعل الا حبك ودئل وحذف
الواو في تعد ايضا للمشاكلة
وحذفت في مثل يضع لان
اصله يوضع فحذفت الواو ثم
جعل يضع نظرا الى حرف الحلق
ولا يحذف في يوعد لان اصله

يُوعِدُ الامر عِدْ الخ الفاعل
واعِدٌ والمفعول موعودٌ الخ
والموضع موعِدٌ والآلة ميعد
فقلبت الواو ياءً لكسرة ماقبلها
وهم يقلبونها مع الحاجز في نحو
قِنية وبغير الحاجز يكونون
اقلب الباب الخامس في الاجوف
ويقال له اجوف لخلو جوفه
عن الحرف الصحيح ويقال له ذو

الثلثة

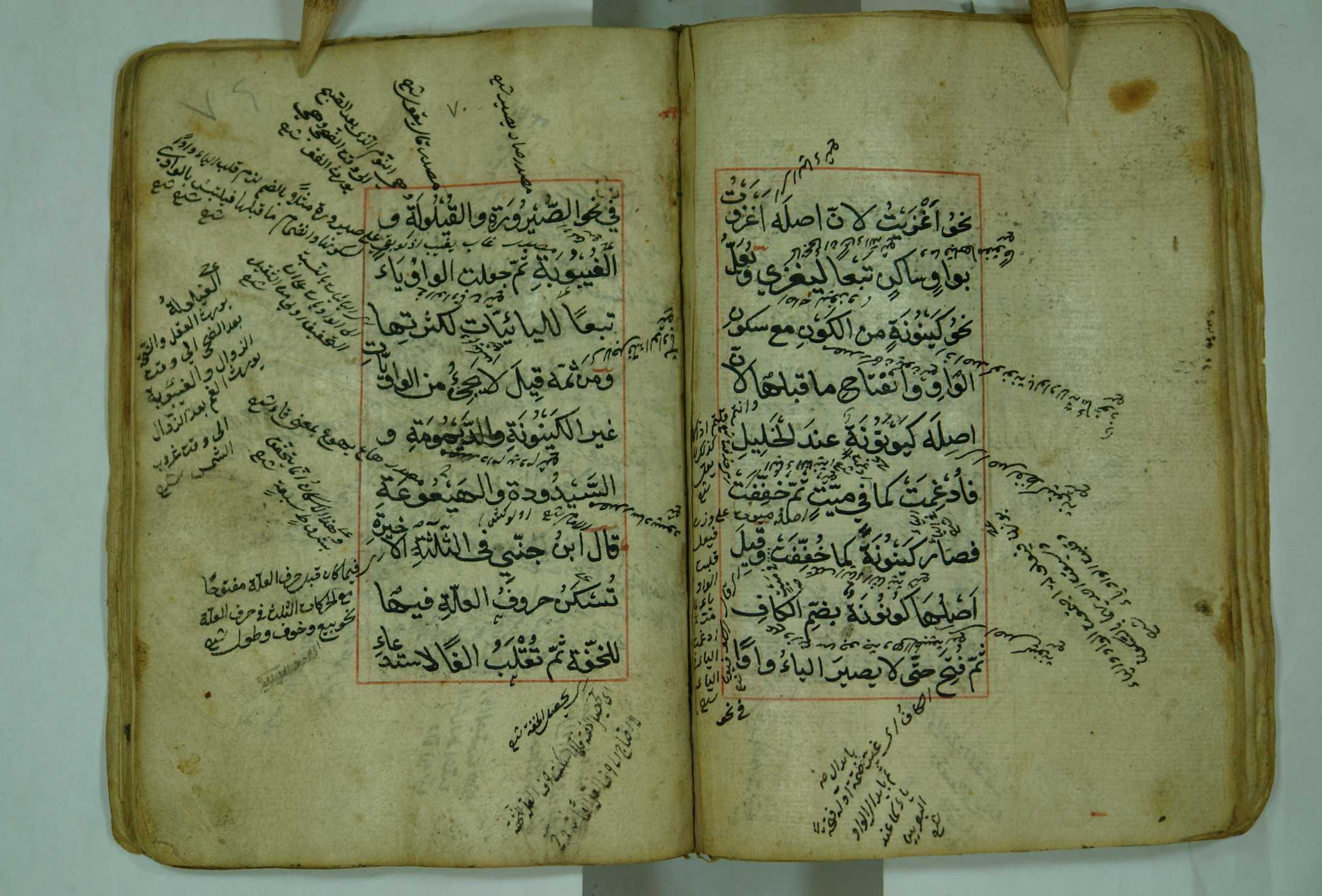
الثلثة لصيرورته على ثلثة احرف
في المتكلم نحو قلت وهو يجئ من ثلثة
ابواب نحو قال يقول وباع يبيع
وخاف يخاف قال بعض الظرفيين
اصلا وشاملا في باب الاعلال
يخرج جميع المسائل منه وهو
قولهم ان الاعلال في حرف العلة
في غير الفاء يتصور على ستة
عشر وجها لانه يتصور في حروف



العلة اربعة اوجه الحركات
الثلث والسكون وفيما قبلها
ايضًا كذلك فاضرب الاربعة
في الاربعة حتى يحصل لك ستة
عشر وجهًا ثم اترك الساكنة
التي ما قبلها ساكن لتعذر
اجتماع الساكنين فبقي لك ثمنة
عشر وجهًا الاربعة الاولى
اذا كان ما قبلها مفتوحًا نحو

قول

قول وبيع وخوف وطول ولا
يعل الاولى لان حرف العلة
اذا اسكنت جعلت من جنس
حركة ما قبلها للين عريكة الساكن
واستدعاء ما قبلها نحو ميزان
اصله موزان ويوسر اصله
ييسر الا اذا انفتح ما قبلها
لخفة الفتحة والسكون وعند
بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل



نحو أغزيت لأن أصله أغزوت
بواو ساكن تبعا ليغزي وقيل
نحو كينونة من الكون مع سكون
الواو وانفتاح ما قبلها لأن
أصله كيونونة عند الخليل
فادغمت كما في ميت ثم خففت
فصار كينونة كما خففت وقيل
أصلها كونونة بضم الكاف
ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا

في نحو الصيرورة والقيلولة و
الغيبوبة ثم جعلت الواو ياء
تبعا لليائيات لكثرتها
ومن ثمة قيل لا يجيء من الواويات
غير الكينونة والديمومة و
السيدودة والهيعوعة
قال ابن جني في الثلاثة الأخيرة
تسكن حروف العلة فيها
للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء

فتحة ما قبلها ولين عريكة ان كنّ
اذا كنّ في فعل او في اسم على وزن
فعل اذا كانت حركتهن غير
عارضة ويكون فتحة ما قبلها
لا في حكم السكون ولا يكون في
معنى الكلمة اضطراب ولا يجمع
فيه إعلالان ولا يلزم ضم
حروف العلة في مضارعه ولا يترك
الدلالة على الأصل ومن ثمة

يُعل نحو قال اصله قَوَل ودار
اصله دَوَر لوجود الشرايط
المذكورة ويُعل مثل دِيَار تبعاً
لواحده ومثل قيام تبعاً
لفعله ومثل سياط تبعاً الواو
واحده وهي مشابهة بالف
دار في كونها ميتة اعني
يُعل هذه الاشياء سوى ان لكن
افعالاً ولا على وزن افعال

للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة و
الخونة وحيدى وصورى لخروجهن
عن وزن الفعل بعلامة التأنيث
وقيل حتى يدل على الاصل
ونحو دعوا القوم لطرو حركته
ونحو عور واجتور لان حركة
العين والتاء في حكم التسكين
اي في حكم عين اعور والف
تجاور ونحو الحيوان حتى تدل

حركته

حركته على اضطراب معناه
والموتان محمول عليه لانه نقيضه
ونحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان
ونحو طويا محمول عليه وان لم يجتمع
فيه اعلالان ونحو حيى حتى لا يلزم
ضم الياء في المضارع يعني اذا
قلت حاي يجي مضارعه يحاي
ونحو القود حتى يدل على الاصل
الاربعة اذا كان ما قبلها

مضموماً نحو مُيسِرٍ وبُيعَ ويغزو
وفي يدعو وتجعل في الاولى واواً
لضمة ما قبلها ولين عريكة
الساكن فصار موسراً وفي
الثانية تسكن للخفة ثم تجعل
واواً لضمة ما قبلها ولين
عريكة الساكن فصار بوع
واذا جعلت حركة ما قبل حرف
العلة من جنسه فصار بيع

وتسكن في الثالثة للخفة فصار
يغزو ولا يعل الرابعة لخفة
الفتحة ومن ثمة لا يعل نحو غيبة
ونومة لا الاربعة اذا كان
ما قبلها مكسوراً نحو ميزان
وداعية ورضيوا وترميين
وفي الاولى تجعل الواو ياءً
لما مرّ وفي الثانية تجعل ياء
لاستدعاء ما قبلها ولين

عريكة الساكن فصار داعية
ولا يعل مثل دول لان الاسما
التي ليست بمشتقة من
الفعل لا يعل لخفتها الا اذا
كان على وزن الفعل وفي الثالثة
تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع
الساكنين فصار رضوا وفي
الرابعة مثلها في الاعلال
الثلثة اذا كان ما قبلها

ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول
وتعطي حركاتهن الي ما قبلهن
لضعف حروف العلة وقوة
الحرف الصحيح ولكن يجعل في
نحو يخوف الفا لفتحة ما قبلها
وليس عريكة الساكن العارض
بخلاف لخوف لان السكون
لازم فصار يخاف ويبيع ويقول
ولا يعل نحو اعين وادور



حتى لا يلتبس بالافعال ونحو
جدول حتى لا يبطل الالحاق
ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال
في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم
الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم
وتبيان ومقوال ومخياط
حتى لا يجمع الساكنان بتقدير
الاعلال ومخيط منقوص
من المخياط ولا يعل تبعا له

فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول
اجتماع الساكنين اذا اعللت
كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام
فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا
لقام وهو ثلاثي اصيل في الاعلال
قلنا ابطله قوله قوم استتباع
قام وان كان اصيلا في الاعلال
لقوة قوم في الاخوة مع التقويم
ولا يصلح اقام ان يكون مقويا

لقام



لانه لبس من الثلاثي الاصيل
ولا بعل مثل ما اقوله واغيلة
المراة واستحوذ حتى يدل
على الاصل وتقول في الحاق الضمائر
قال قالا قالوا الخ واصل قال
قول فجعل الواو الفا كما مر
واصل قلن قولن فقلبت الواو
الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين
فصار قلن ثم ضم القاف حتى

تدل

حتى تدل على الواو المحذوفة ولا
في خفن لان الاصل في النقل
حركة الواو لسهولتها ولا يمكن
هذا في قلن لانه يلزم فتحة المفتوح
ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث
في الامر لانهم لا يعتبرون
الاشتراك الضمني ويكتفون
بالفرق التقديري كما في بعن
وهو مشترك بين المعلوم والمجهول

ايضا

او وقع من غرة الواضع كما في الاثنين
والجماعة بين الامر والماضي في تفعّل
وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين
فعلن وفعلن في نحو طلن وقلن
لانه يعلم من الطويل ان اصل
طولن لان الفعيل يجيء من فعل
غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن
من مستقبلهما اعني يعلم من يخاف
ويبيع ان اصل خفن خوفن لانه باب

فعل يفعل

فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق
ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن
لان الاجوف اليائي لا يجيء من
باب فعل يفعل المستقبل يقول
الخ اصله يقول واعلاله كما مر فحذف
الواو في يقلن لاجتماع الساكنين
الامر قل الخ اصله اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف ثم حذفت
الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت



الالف لانعدام الاحتياج اليها
ويحذف الواو في قل الحق وان لم
يجتمع فيه الساكنان لان الحركة
فيه حصلت بالخارجي فيكون
في حكم السكون تقديرا بخلاف
قولا وقولن لان الحركة فيهما
حصلت بالداخلين وهما الف
الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة
الداخلي ومن ثمة جعلوا معه

آخر المضارع مبنيا على الفتح نحو
هل يفعلن ويحذف الالف في دعتا
وان حصل الحركة بالف الفاعل
لان التاء ليست من نفس الكلمة
بخلاف اللام في قولا وقولن ويقول
بنون التاكيد قولن قولان قولن
قولن قولان قلنان وبالخفيفة
قولن قولن قولن الفاعل قائل
اصله قاول قلبت الواو الفا

لتحركها وانفتاح ما قبلها كما
في كساء اصله كساو جعل واوه
الفا لوقوعه في الطرف ثم جعل همزة
ولا اعتبار بالف الفاعل لانها
ليست بحاجزة حصينة فاجتمع
الفان ولا يمكن اسقاط الاولى
لانه يلتبس بالماضي وكذلك
في تحرك الاخيرة فصيرت همزة
ويجي في البعض بالحذف نحو هاع

ولاع الاصل هايع ولايع ومنه
قوله تعالى وكنتم على شفا جرف
هار اي هاير ويجي بالقلب
نحو شاك اصله شايك وحاد
اصله واحد ويجوز القلب في
كالاوهم نحو القسي اصله قوس
فقدم السين فصار قسوو
على وزن عصوو ثم جعل قسي لوقوع
الواوين في الطرف ثم كسر السين



حتى تسلم الياء الساكنة فصار قسيي
ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها
فقالوا قِسِيّ كما في عصيّ ومنه
اينق اصله انوق ثم قدم الواو
على النون فصار اونق ثم جعل
الواو ياء على غير القياس المفعول
مقول الخ اصله مقوول
فاعل كاعلال يقول فصار مقوول
فاجتمع الساكنان فحذف الواو

الزائدة

الزائدة عند سيبويه لانه قد
الزائد اولى والواو الاصلي
عند الاخفش لان الزائدة
علامة والعلامة لا تحذف وقال
سيبويه في جوابه لا تحذف
العلامة اذا لم توجد علامة
اخرى وفيه يوجد علامة اخرى
وهي الميم فيكون وزنه مفعل
وعند الاخفش مفول وكذلك



مبيع اصله مبيوع بعض اعلّ
كما اُعِلّ يبيع فصار مبيُوع فاجتمع
ساكنان الياء والواو فحذف
الواو وعند سيبويه فصار
مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم
الياء وعند الاخفش حذف
الياء فاعطي الكسرة لما قبلها
كما مر في بعث فصار مبوع
ثم جعل الواو ياء كما في ميزان

فيكون وزنه مفعل عند سيبويه
وعند الاخفش مفيل الموضع
مقال اصله مقول فاعل كما في
يخاف وكذلك مبيع اصله
مبيع فاعل كما في يبيع واكتفي
بالفرق التقديري بين الموضع
وبين اسم المفعول وهو معتبر
عندهم كما في الفلك اذا قدر
سكونه كسكون اسد يكون جمعا

نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك
وجرين بهم فاذا قدرت سكونه
كسكون قرب يكون واحدا نحو
قوله تعالى في الفلك المشحون
المجهول قيل الخ اصله قول
فاسكنت الواو للخفة فصار
قول وهو لغة ضعيفة لثقل
الفتحة مع الواو وفي لغة اخرى
اعطي كسرة الواو الى ما قبلها

فصار

فصار قول ثم صار الواو ياء
لكسرة ما قبلها وفي لغة اخرى
يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها
مضموم وكذلك بيع واختير
وانقيد وقلن وبعن يعني
يجوز فيهن ثلاث لغات
ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم
لانعدام ضمة ما قبلها ولا يجوز
بالواو ايضا لان جواز الواو

لانضمام ما قبل حرف العلة وهو
ليس بموجود وسوي في مثل
قلن وبقن بين المعلوم والمجهول
اكتفاء بالفرق التقديري واصل
يقال يقول فاعل كاعلال الخاف

الباب السادس في الناقص

يقال له ناقص لنقصانه
في الآخر وذو الاربعة لانه
يصير على اربعة احرف

في الاخبار

في الاخبار عن نفسك نحو رميت
وهو لا يجيء من باب فعل يفعل
بكسر العين فيهما وتقول في
الضماير رمى رميا رموا
الخ اصله رمي فقلبت الياء
الفا كما في قال واصل رموا رميوا
فقلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها فصار
رماوا فاجتمع ساكنان فحذف

فصار رموا وكذلك رضوا
الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الواو واصل رميت رميت
فحذفت الياء كما في رموا وتحذف
الياء في رمتا وان لم تجتمع
فيه الساكنان صورة لكن
يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه
مر في قولا ولا يعل في رمين

كما مر وتقول في المستقبل يرمي
الخ اصله يرمي فاسكن الياء
لثقل الضمة عليها ولا يعل
في مثل يرميان لان حركته ضعيفة
واصل يرمون يرميون فاسكن
الياء للخفة ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وسوى بين الرجال
والنساء في مثل يعفون
اكتفاء بالفرق التقديري

في الغيبة من الناقص الواوي تقول الرجال يعفون والنساء يعفون شرح


الواو ضمير في الرجال وفي النساء
اصلية والنون علامة
التانيث ومن ثمة لا يسقط
في قوله تعالى الا ان يعفون
واصل ترمين ترميين فاسكنت
الياء لازالة توالي الكسرات
ثم حذفت الياء لاجتماع
الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النساء

واذا

واذا دخلت الجازم تسقط
الياء علامة للجزم ومن ثمة
تسقط في حالة الرفع علامة
للوقف في قوله تعالى والليل
اذا يسر وتنصب اذا دخلت
الناصب لخفة النصب ولم تنصب
في مثل لن يخشى لان الالف
لا يحتمل الحركة الامر ارم الخ
اصله ارمي فحذفت الياء علامة

للسكون وأصل ارموا ارميوا
فأسكنت الياء الأصلية ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وأصل ارمي
ارميي فأسكنت الياء الأصلية
ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وتقول بنون التأكيدات ارمينّ
ارميانّ ارمنّ ارمنّ ارميانّ
ارمينانّ وبالخفيفة ارمين
ارمن ارمن الفاعل رام الخ

اصله رامي فاسكنت الياء
في حالة الرفع والجر ثم حذفت
الياء لاجتماع الساكنين ولا
تسكن في حالة النصب لخفة النصب
واصل رامون راميون فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ثم ضم الميم لاستدعاء الواو
الضمة واذا اضفت التثنية
الى نفسك فقلت راميايّ

في حالة الرفع ورامِيَّ في حالة
النصب والجر بادغام علامة
النصب والجر في ياء الاضافة
واذا اضفت الجمع الى نفسك
فقلت رامِيَّ في جميع الاحوال
واصله رامُوِيَ في حالة الرفع
فقلبت الواو ياء فادغم لانه
اجتمع الحرفان من جنس واحد
في الكلمة والمفعول مرميٌّ

الخ

اصله مرمُوِيٌ فادغم كما في
رامِيّ واذا اضفت التثنية
الى ياء الاضافة فقلت
مرميّاي في حالة الرفع وفي
حالة النصب والجر مرميّيّ
باربع ياءات واذا اضفت
الجمع في كل الاحوال الى ياء
الاضافة فقلت مرميّيّ باربع
ياءات ايضا في كل الاحوال

الموضع من هي الاصل فيه
ان تاتي على وزن مفعل بكسر
فيما سا على بابه الا انهم
فروا عن توالي الكسرات الا انه
من هي المجهول رمي يرمي لخ
ولم يعل رمي لخفة الفتحة
واصل يرمي يرمي فقلبت
الياء الفا وحكم غزا يغزو
مثل رمي يرمي في كل الاحوال

الا انهم يبدلون الواو ياء
في ض اغزيت تبعا ليغزي
مع ان الياء من حروف الابدال
فحروفها استنجده يوم
صال زط الهمزة ابدلت
وجوبا مطردا من الالف
في ض صحراء لان همزتها
في الاصل كالف سكرى ثم جعلت
همزة لوقوعها طرفا بعد الف

الزائدة ومن ثمة لا يجوز
جعلها همزة في نحو صحاري
يعني لو كانت في الاصل همزة
لجاز صحارئ بالهمزة في صحارى
كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو
وجوبا مطردا في نحو اواصل
فرارا عن اجتماع الواوات
ونحو قائل كما مر ونحو ادؤر
لنقل الضمة على الواو ونحو

كساء لوقوع الحركة المختلفة
على الواو ومن الياء وجوبا
مطردا نحو بائع كما مر وجوازا
مطردا من الواو المضمومة
نحو اجوه لثقل الضمة على الواو
ومن الواو الغير المضمومة
نحو اشاح ونحو احد احدى
الحديث ومن الياء نحو قطع الله
اديه لنقل الحركة على الياء

ومن الهاء نحو ماء اصله
ماه ومن ثمة يجيء جمعه مياه
ومن الكاف نحو هيجت شوق
المشتاق ونحو قراءة من قرأ
ولا الضالين ومن العين
نحو اباب بحر ضاحك زهوق
لاتحاد مخرجهما الستين
ابدلت من التاء نحو اتقد
اصله اتخذ عند سيبويه

وها

وهما من المهموسة التاء ابدلت
من الواو نحو تخمة واخت لقرب
مخرجهما ومن الباء نحو ثنتان
واستنتوا حتى لا يقع الحركة على التاء
ومن السين نحو ست ونحو عمرو بن
يربوع شرار النات ومن الصاد
خولصت لقربهن في المهموسة
ومن الباء الذعالة النون ابدلت
من الواو نحو صنعاني لقرب النون

من حروف العلة ومن اللام
نحو لعن لقربهما في المجهورية
الجيم ابدلت من الياء المشددة
نحو خالي عويف ابو علج حتى
لايقع الحركات المختلفة على الياء
ومن غير المشددة حملا على
نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج
فلا يزال شاحج يأتيك بج
الدال ابدلت من التاء نحو

فزد واجتمعوا القرب مخرجهما
الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت
ومن الالف نحو حيهله وانه
ومن الياء في هذه امة الله
لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء
ومن ثمة لا تمتنع الامالة في
مثل يضربها وتمتنع في مثل
اكلت عنبا ومن التاء وجوبا
مطردا في نحو طلحة وظلمة

بالوقف للفرق بينها وبين التاء

التي في الفعل الياء أبدلت من

الألف وجوبا مطردا نحو مفيتيح

ومن الواو وجوبا مطردا نحو

ميقات لكسرة ما قبلها ومن

الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب

ومن احد حرفي التضعيف

نحو تقضي البازي كما مر ومن النون

نحو اناسي ودينار لقرب الياء

اصله اناسين جمع انسان شيح

اصله دنار بالتشديد ابدلت النون فيهما شيح

من النو

من النون ومن العين نحو ضفادي

لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن

التاء نحو ايتصلت لان اصله

واو ساكن ومن الباء نحو الثعالي

ومن السين نحو السادي

ومن الثاء نحو الثالي أصله الثالث

لكسرة ما قبلها الواو أبدلت

من الالف نحو ضوارب لقربهما

في العلية واجتماع الساكنين

وعدم امكان حذف احديهما للالتباس بالواحد كما مر في اول الفصل شيح

ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها

ومن الهمزة جوازاً مطرداً نحو

نحو لوم كما مرّ ومن الميم ابدلت من الواو

نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام

نحو قوله عم ليس من امبر ام

امصيام في امسفر لقربهما

في المجهورية ومن النون

الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة

نحو كفك الخضيب البنام لقربهما

في المجهورية

في المجهورية ومن الباء نحو ما زال

راتماً لاتحاد مخرجهما الصاد

ابدلت من السين نحو اصبغ

لقرب مخرجهما الالف ابدلت

من اختيهما وجوباً مطرداً

نحو قال وباع ومن الهمزة جوازاً

مطرداً نحو راس كما مرّ اللام

ابدلت من النون نحو اصيلال

ومن الضاد نحو الطجع



لاتحادهن في المجهورية الزاء

أبدلت من السين نحو يزدل

ومن الصاد نحو قول الحاتم

هكذا فزدي انه الطاء ابدلت

من التاء وجوبا مطردا في افتعل

نحو اصطبر وفي فحصط لقرب

مخرجهما والموضع الذي لم نقيد

لا يبدل الا من الصور المذكورة

يكون جائزا غير مطرد

الباب

الباب السابع في اللفيف

يقال له لفيف للف حرفي

العلة فهو على ضربين مفروق

ومقرون المفروق مثل وقى يقي

حكم فائهما حكم وعد يعد وحكم

لامهما حكم دمي يرمي وكذلك

حكم اخواتهما الامر ق قيا

قوا قي قيا قين وبنون التأكيد

قين قيان قن قن قينان



وبالخفيفة قين قن قن
الفاعل واق لى المفعول
موقى الموضع موقى والآلة
ميقى المجهول وقى يوقى المقرون
نحو طوى يطوي وحكم لامهما
كحكم الناقص ولا يعل عينهما
كما مر في باب الاجوف
الامر اطو اطويا اطووا اطوي
اطويا اطوين وبنون التاكيد

اطوين

اطوين اطويان اطون اطون
اطويان اطوينان وبالخفيفة
اطوين اطون اطون وتقول
في الامر من روي يروي
بنون التاكيد اروين اروين
ارون اروين ارويان
اروينان وبالخفيفة اروين
ارون اروين فاذا اردت
ان تعرف احكام نوني التاكيد

في الناقص واللفيف فانظر
الى حرف العلة ان كانت اصلية
محذوفة ترد في الواحدات
حذفها كان للتسكين وهو انعدم
بدخول التاكيد وتفتح لخفة
الفتحة نحو اطوين واغزون
وارضين كما في نحو اطويا وان
كان ضميرا نظر الى ما قبلها
ان كان ما قبلها مفتوحا

تحرك

تحرك لطرو حركتها وخفة ما
قبلها نحو ارون وارين
كما في قوله تعالى ولا تنسوا
الفضل بينكم وان كان غير
مفتوح تحذف لعدم الخفة
فيما قبلها نحو اطون كما في اغزن
القوم ويا امرأة اغزي القوم
الفاعل طاو الخ ولا يعل واوه
كما في طوي وتقول من الري

في اسم الفاعل شيخ

ريان ريانا رواء ريات ريان

رواء ايضا ولا يجعل واوها

ياء كما في سياط حتى لا يجتمع

اعلالان قلب الواو التي هي

عين الفعل وقلب الياء التي

هي لام الفعل همزة وتقول

في تثنية المؤنث في حالة النصب

والخفض رييين مثل عطشيين

واذا اضفته الى ياء المتكلم

قلت

قلت

ريييّ بخمس ياءات الاولى

منقلبة عن الواو التي هي عين

الفعل والثانية لام الفعل

والثالثة منقلبة عن الف

التأنيث والرابعة علامة

النصب والجر والخامسة

ياء الاضافة المفعول مطوي

الموضع مطوي الآلة مطوى

المجهول طوي يطوى وحكم لام

اعلال كاعلال مرمي شيخ

هذه الاشياء كحكم الناقص

وحكم عينهن كحكم طوى في التقي

اجتمع فيها الاعلالات

بتقدير اعلالها في التقي

لم يجتمع فيها الاعلالات

يكون حكمها ايضا كحكم طوى

للمتابعة نحو طوياً وطاوياً

تمت بعون الله الملك العزيز العلام

عن يد عمر المحتاج الى رحمة الله تعالى

غفر الله له ولوالديه ولجميع المؤمنين

برحمتك يا ارحم الراحمين

١٠٢٦

عزى في التصريف للشيخ عز الدين ابي الفضائل عبد الوهاب عماد الدين
بن ابراهيم الزنجاني توفي بعد سنة ٦٥٥ وهو مختصر اوله ما ساقه
وشرحه العلامة سعد الدين مسعود بن عمر القاضي التفتازاني فيه
فوائد شريفة وزوائد لطيفة وهو اول تاليفه اتمه في شهر شعبان
سنه

كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون

مضارع

يخصمون فعل مضارع جمع مذكر من افتعال
قلبت التاء صادا بعد حذف حركتها
فكسر الخاء لسكونها الاصاد والاول

هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل قصدا مطلقا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة
والسلام على خير البرية
محمد وآله اجمعين اعلم
ان التصريف في اللغة التغيير
وفي الصناعة تحويل الاصل
الواحد الى امثلة مختلفة
لمعان مقصودة لا تحصل
الا بها ثم الفعل اما

ثلاثي

اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد
منهما اما مجرد او مزيد فيه
وكل واحد منها اما سالم
او غير سالم ونعني بالسالم
ما سلمت حروفه الاصلية
التي تقابل بالفاء والعين
واللام من حروف العلة والهمزة
والتضعيف اما الثلاثي
المجرد السالم فان كان ماضيه



على فعَل مفتوح فمضارعُه يفعُل
او يفعِل بضم العين او كسرها
نحو نصر ينصر وضرب يضرب
ويجيء على يفعَل بفتح العين
اذا كان عين فعله او لام فعله
حرفا من حروف الحلق
وهي الهمزة والهاء والعين
والغين والحاء والخاء نحو
سأل يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى

وان كان على فعِل مكسور
العين فمضارعه يفعَل بفتح العين
نحو علم يعلم الا ما شاذ نحو حسب
يحسِب واخواته وان كان
على فعُل مضموم العين فمضارعه
يفعُل بضم العين نحو حسن يحسن
واما الرباعي المجرد فهو فعلل
كدحرج يدحرج دحرجة ودحراجا
واما الثلاثي المزيد فيه



فهو على ثلثة اقسام الاول
ما كان ماضيه على اربعة
احرف كافعل نحو اكرم اكراما
وفعّل نحو فرّح تفريحا
وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا
والثاني ما كان ماضيه على
خمسة احرف اما اوله التاء
مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرا
وتفاعل نحو تباعد تباعدا

واما

واما اوله الهمزة مثل انفعل
نحو انقطع انقطاعا وافتعل
نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ
نحو احمرّ احمرارا والثالث
ما كان ماضيه على ستة احرف
مثل استفعل نحو استخرج
استخراجا وافعالّ نحو احمارّ
احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب
اعشيشابا وافعوّل نحو اجلوّذ

اجلوّاذا

وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا

وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء

واما الرباعي المزيد فيه

فامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجا

وافعنلل كاحرنجم احرنجاما

وافعلل كاقشعر اقشعرارا

تنبيه الفعل اما متعد

وهو الذي يتعدى الى المفعول به

كقولك ضربت زيدا ويسمى

ايضا

ايضا واقعا ومجاوزا واما

غير متعد وهو الذي لم يتجاوز

الفاعل كقولك حسن زيد

ويسمى لازما وغير واقع

وتعديته في الثلاثي المجرد

بتضعيف العين وبالهمزة

كقولك فرحت زيدا واجلسته

وبحرف الجر في الكل

نحو ذهبت بزيد وانطلقت به



فصل في امثلة تصريف هذه
الافعال اما الماضي فهو الذي
دل على معنى وجد في الزمان
الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان
اوله مفتوحا او كان اول
متحرك منه مفتوحا مثاله
نصر نصرا نصروا نصرت
نصرتا نصرن نصرت
نصرتما نصرتم

نصرت نصرتما نصرتن
نصرت نصرنا وقس على هذا
افعل وفعّل وفاعل وفعلل
وتفعلل وافعوعل وتفعّل
وتفاعل وافتعل واستفعل
وافعالّ وافعنلل وافعنلى
وافعللّ ولا تعتبر حركات
الالفات في الاوائل فانها
زائدة تثبت في الابتداء وتسقط
في الدرج

لعدم الاحتياج اليها في حشو الكلام

والمبني للمفعول منه وهو الفعل
الذي لم يسم فاعله ما كان
اوله مضموما كفعل وفعلل
وافعل وفوعل وفعّل وتفعلل
وتفوعل او كان اول متحرك
مضموما نحو افتعل واستفعل
وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم
في الضم وما قبل آخره يكون
مكسورا ابدا تقول نصر زيد

واستخرج المال

واما المضارع فهو ما كان
في اوله احدى الزوائد الاربع
وهي الهمزة والنون والتاء
والياء فالهمزة للمتكلم وحده
والنون له اذا كان معه غيره
والتاء للمخاطب مفردا او مثنى
او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا
وللغائبة المفردة والمثناة والياء
للغايب المذكر مفردا او مثنى

وتجمعها انيت او اتين او نأتي

او مجموعا وجمع المؤنث الغائبة
وهذا يصلح للحال والاستقبال
تقول يفعل الآن ويسمى حالا
وحاضرا او يفعل غدا ويسمى
مستقبلا واذا دخلت
عليه السين او سوف فقلت
سيفعل او سوف يفعل
اختص بزمان الاستقبال
فالمبني للفاعل ما كان حرف

المضارعة منه مفتوحا الا
ما كان ماضيه على اربعة احرف
فان حرف المضارعة منه
يكون مضموما ابدا امثاله
من يفعل ينصر ينصران ينصرون
تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران
تنصرون تنصرين تنصران
تنصرن انصر ننصر وقس على هذا
يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم

ويفرح ويقاتل ويتكسر
ويتباعد وينقطع ويجتمع
ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب
ويقعنسس ويتدحرج ويحرنجم
ويقشعر والمبني للمفعول
منه ماكان حرف المضارعة
منه مضموما وما قبل الآخر
منه يكون مفتوحا نحو ينصر
ويدحرج ويكرم ويقاتل

ويفرح ويستخرج واعلم
انه يدخل على الفعل المضارع
ما ولا النافيتان فلا تتغيران
صيغته تقول لا ينصر لا ينصران
لا ينصرون الخ ويدخل الجازم
فتحذف حركة الواحد ونون
التثنية والجمع المذكر والواحدة
المخاطبة ولا تحذف نون جماعة
المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر

فتثبت في كل حال تقول لم
ينصر لم ينصرا لم ينصروا الخ
و يدخل الناصب فيبدل
من الضمة الى الفتحة و يسقط
النونات سوى نون جمع المؤنث
لانه ضمير للفاعلات كما ان الواو
ضمير الفاعلين و من الجوازم
لام الامر فتقول في امر الغائب
لينصر لينصرا لينصروا الخ وكذا البواقي

و لا يدخل وغيرها مذكورة
ومنها

و منها لا الناهية فتقول
في نهي الغايب لا ينصر لا ينصرا
لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا
لا ينصرن و في نهي الحاضر
لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا
لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن
و هكذا قياس سائر الامثلة
وأمّا الامر بالصيغة
وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ

الصيغة هو هيئة
الحاصلة من حروف

المضارع المجزوم فان كان
ما بعد حرف المضارعة
متحركا فتسقط منه حرف
المضارعة فتأتي بصورة
الباقي مجزوما فتقول في الامر
من تدحرج دحرج دحرجا
دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن
وهكذا تقول فرح وقاتل
وتكسر وتباعد وتدحرج

وان كان

وان كان ساكنا فتحذف منه
وتأتي بصورة الباقي مجزوما
مزيدا في اوله همزة وصل
مكسورة الا ان يكون عين
المضارع منه مضموما
فتضمها فتقول انصر انصرا
انصروا انصري انصرا انصرن
وكذلك اضرب واعلم وانقطع
واجتمع واستخرج وفتحوا

ولانها لو كسرت لثقل الخروج من الكسرة الى الضمة ولو فتحت لالتبس بالمضارع اذا كان للمتكلم سعد الدين

سؤال جواب است

همزة اكرم بناءً على الاصل المرفوض
فان اصل تكرم تؤكرم و
اعلم ان الله اذا اجتمع تاءان
في اول مضارع تفعّل وتفاعل
وتفعلل فيجوز اثباتهما
نحو تتجنّب وتتقاتل وتتدحرج
ويجوز حذف احديهما وفي
التنزيل فانت له تصدّى
ونارا تلظّى وتنزّل الملائكة

ومتى كان فاء افتعل صادا
او ضادا او طاء او ظاءً
قلبت تاؤه طاءً فتقول في
افتعل من الصلح اصطلح ومن
الضرب اضطرب ومن الطرد
اطّرد ومن الظلم اظطلم وكذلك
جميع متصرفاته نحو اصطلح
يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح
وذاك مصطلح ومتى

كان فاء افتعل دالا او ذالا
او زاء قلبت تاؤه دالا
فتقول في افتعل من الدرء
والذكر والزجر ادّرأ وادّكر
وازدجر ومتى كان فاؤه
واوا او ياء او ثاء
قلبت الواو والياء والثاء
تاء ثم ادغمت في تاء افتعل
نحو اتّقى واتّسر واتّغر

ويلحق

ويلحق الفعل غير الماضي والحال
نونان للتأكيد خفيفة ساكنة
وثقيلة مفتوحة الا فيما
تختص به وهو فعل الاثنين
وجماعة النساء فهي مكسورة
فيهما ابدا تقول اذهبانّ
للاثنين واذهبنانّ للنسوة
فتدخل الفا بعد نون جمع المؤنث
ليفصل بين النونات ولا تدخلهما

الخفيفة لأنه يلزم التقاء الساكنين
على غير حده فان التقاء الساكنين
انما يجوز اذا كان الاول حرف
مد والثاني مدغما فيه نحو
دابة ويحذف من الفعل
معها النون في الامثلة
الخمسة وهي يفعلان
وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين

كما يحذف مع الجازم

ويحذف

و يخشيوا ويفعلون وتفعلون
وياء تفعلين الا اذا انفتح
ما قبلهما نحو لا تخشون
ولا تخشين ولتبلون بنوا اما
ترين ويفتح آخر الفعل اذا
كان فعل الواحد والواحدة
الغايبة ويضم اذا كان
جماعة الذكور ويكسر اذا
فعل الواحدة المخاطبة فتقو

في امر الغايب مؤكدا بالنون
الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن
لتنصرن لتنصران لينصرنان و بالخفيفة
لينصرن لينصرن لتنصرن
وفي امر الحاضر بالثقيلة انصرن
انصران انصرن انصرن انصر
انصرنان و بالخفيفة انصرن
انصرن انصرن وقس على هذا
نظائره واما اسم الفاعل

من الثلاثي

من الثلاثي المجرد فالاكثر ان
يجيء اسم الفاعل منه على وزن
فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون
نصار ونصر ونصرة ناصرة
ناصرتان ناصرات ونواصر
واما اسم المفعول منه على
وزن مفعول تقول منصور
منصوران منصورون
منصورة منصورتان منصورات
ومناصر

وتقول ممرور به ممرور بها
ممرور بهم ممرور بهما ممرور بهما
ممرور بهن فتثنى وتجمع وتذكر
وتؤنث الضمير فيما يتعدى
بحرف الجر وفعيل يجيء بمعنى
الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول
كالقتيل واما ما زاد على ثلثة
احرف فالضابط فيه ان تضع
في مضارعه الميم المضمومة في موضع

حرف

حرف المضارعة وتكسر ماقبل
ماقبل الاخر في الفاعل و
تفتحه في المفعول نحو مكرم
ومكرم ومدحرج ومدحرج
ومستخرج ومستخرج وقد
يستوي لفظ الفاعل والمفعول
في بعض المواضع كمجاب
ومجاب ومختار ومضطر
ومعتد ومنصب ومنصب فيه



ومنجاتٍ ومنجاتٌ عنه ويختلف
التقدير فصل في المضاعف
ويقال له الاصم لشدته وهو
من الثلاثي المجرد والمزيد فيه
ما كان عينه ولامه من جنس
واحد كودّ واعدّ فان اصلهما
وددَ واعدد فاسكنت الدال الاولى
وادرجت في الثانية ومن الرباعي
المجرد ما كان فاؤه ولامه الاولى

من جنس

من جنس واحد وكذا عينه
ولامه الثانية من جنس واحد
ويقال له المطابق ايضا
نحو زلزل زلزالا وانما الحق
المضاعف بالمعتلات لان
حرف التضعيف يلحقه الابدال
نحو امليت بمعنى امللت والحذف
كما قالوا مست وظلت بفتح
الفاء وكسرها واحست اي مسست
وظللت واحسست



والمضاعف يلحقه الادغام
وهو ان تسكن الاول وتدرج
في الثاني ويسمى الاول مدغما
والثاني مدغما فيه وذلك
واجب في نحو مد يمد وعد
يعد وانقد ينقد واعتد
يعتد واسود يسود واستعد
يستعد واطمأن يطمئن
وتماد يتماد وكذا هذه الافعال

اذا بنيت هذه الافعال للمفعول
نحو مد يمد وكذا نظائره في نحو
مد مصدرا وكذلك اذا
اتصل بالفعل الف الضمير او واوه
او ياؤه نحو مدا مدوا مدي
وممتنع في نحو مددت ومددنا
ومددت الى مددتن ومددن
ويمددن وتمددن وامددن
ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم

على الفعل الواحد فإن كان
مكسور العين كيفر أو مفتوحة
كيعض فتقول لم يفر ولم يعض
بفتح اللام وكسرها ولم يفرر
ولم يعضض بفك الادغام
وهكذا حكم يقشعر ويحمر ويحمار
وإن كان العين مضموما
فيجوز الحركات الثلث مع الادغام
وفكه تقول لم يمد بحركات الدال

أي فك الادغام

الفتحة للخفة والكسرة لانه اصل في الساكن والضم لاتباع العين

ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول
فر وعض بفتح اللام وكسرها
وافرر واعضض ومد بحركات
الدال وامدد وتقول في اسم
الفاعل ماد مادان مادون
مادة مادتان مادات ومواد
واسم المفعول ممدود كمنصور
فصل في المعتل وهو ما كان
احد اصوله حرف علة وهي الواو

أي حروف العلة سم

أي حروفه الاصلية سم

واليآءُ والالفُ وتُسمّى حروف
المدّ واللّين والالفُ تكون
منقلبة عن واوٍ وياءٍ وانواعه
سبعة الاوّل المعتلّ الفاء
ويقال له المثال لمماثلته الصحيح
في احتمال الحركات امّا الواو
فتحذف من الفعل المضارع
الذي على يفعِل بكسر العين
ومن مصدره الذي على فِعلة

وتسلم في سائر تصاريفه
فتقول وعد يعِد عِدةً ووعدًا
فهو واعد وذاك موعود
عِدْ لاتعِدْ وكذلك ومق يمق
مقةً فاذا أُزيلت كسرة ما بعدها
اعيدت الواو نحو لم يوعد
وتثبت في يفعَل بالفتح كوجل
يوجل ايجل اصله اوجل قلبت الواو
ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها

وإن انضم ما قبلها أعيدت
الواو تقول يا زيد ايجل لفظا
وتكتب بالياء وفي يفعل بالضم
كوجه يوجه أوجه لا تيجه
وحذفت الواو من يطأ ويضع
ويسع ويقع ويدع لأنها في
الأصل يفعل بالكسر ففتحت
لحرف الحلق ومن يذر لكونه
بمعنى يدع وأماتوا ماضي يدع
دليل على أنه واوي وأما

الياء

وأما الياء فتثبت على كل حال
نحو يمن ييمن ويبس ييبس ويسر
ييسر وتقول في أفعل من اليسر
أيسر يوسر إيسارا فهو موسر
تقلب الياء واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان
تاء وتدغمان في التاء نحو اتعد
يتعد فهو متعد واتسر يتسر
فهو متسر ويقال ايتعد ياتعد

فهو موتعد وايتسر ياتسر
فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه
وحكم ودّ يودّ كحكم عضّ يعضّ
وتقول ايدد كاعضض
الثاني المعتل العين ويقال
له الاجوف وذو الثلاثة
لكون ماضيه على ثلثة احرف
اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد
تقلب عينه في الماضي الفا

سواء

سواء كان واوا او ياء لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما نحو صان
وباع فان اتصل به ضمير المتكلم
او المخاطب او جمع المؤنث
الغائب نقل فعل من الواوي
الى فعُل ومن اليائي الى فعِل
دلالة عليهما ولم يتغير فعُل
ولا فعِل اذا كانا اصليين ونقلت
الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين

فتقول صانَ صانا صانوا
صانَتْ صانتا صُنَّ صُنْتَ
صنتما صنتم صُنْتِ صنتما صُنْتُنَّ
صُنْتُ صُنّا وتقول باعَ باعا
باعوا الى بعتُ بعنا واذا بنيته
للمفعول كُسِرَت الفاءُ من
الجميع فقلت صِينَ واعتلاله
بالنقل والقلب وبِيعَ واعتلاله
بالنقل وتقول في المضارع

يصون

يَصُونُ ويبيع واعلالهما بالنقل
ويخاف ويهاب واعلالهما
بالنقل والقلب ويدخل الجازم
وتسقط العين اذا سكن ما بعده
وتثبت اذا تحرك تقول لم يصن
لم يصونا لم يصونوا لم تصن
لم تصونا لم يصنّ لم تصن
لم تصونا لم تصونوا لم تصوني
لم تصونا لم تصنّ لم اصن لم نصن

وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا
ولم يخف لم يخافا وقس
عليه الامر صن صونا صونا
صونوا صوني صونا صن
وبالتأكيد صونن صونان
صونن صوننّ صونانّ صنّانّ
وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن
وخف خافا خافوا خافي خافا خفن
وبالتأكيد بيعنّ بيعانّ بيعنّ

بيعنّ بيعانّ بعنانّ وكذلك
خافنّ الخ ومزيد الثلاثي
لا يعتل منه الا اربعة ابنية
وهي اجاب يجيب اجابة
واستقام يستقيم استقامة
وانقاد ينقاد انقيادا
واختار يختار اختيارا
واذا بنيتها للمفعول قلت
اجيب يجاب واستقيم يستقام

وانقيد ينقاد واختير يختار

والامر منها اجب اجيبا

اجيبوا واستقم استقيما استقيموا

وانقد انقادا واختر اختارا

ويصح نحو قول وقاول و

تقول وتقاول وزين وتزاين

وساير وتساير واسود

واسواد وابيض وابياض

وسائر تصاريفها واسم

الفاعل

الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة

كصائن وبائع والمزيد يعتل

بما اعتل به المضارع كمجيب

ومستقيم ومنقاد ومختار

واسم المفعول يعتل بالنقل والحذف

كمصون ومبيع والمحذوف

واو المفعول عند سيبويه و

عين الفعل عند ابي الحسن الاخفش

وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع

والواو



ومن المزيد فيه يعتل بالنقل
والقلب إن اعتل فعله كمختار
ومستقام ومنقاد و
مختار والثالث المعتل
العين اللام ويقال له الناقص
وذو الاربعة لكون ماضيه
على اربعة احرف اذا اخبرت
عن نفسك تقلب الواو
والياء الفا اذا تحركتا وانفتح

ما قبلهما كغزى ورمى وعصا
ورحى وكذلك الفعل الزائد
على الثلاثة كاعطى واشترى
واستقصى واسم المفعول
كالمعطى والمشترى والمستقصى
واذا لم يسم الفاعل من المضارع
كقولك يغزى ويرمى ويعطى
واما الماضى فيحذف اللام
منه فى مثل فعلوا مطلقا

وفي مثل فعلتَ وفعلتا اذا
انفتح العين وتثبت في غيرها
فتقول غزا غزوا غزوا غزت
غزتا غزون غزوت
غزوتما غزوتم غزوتِ
غزوتما غزوتنّ غزوتُ
غزونا ورمى رميا رموا رمت
رمتا رمين رميت رميتما رميتم
رميتِ رميتما رميتنّ رميتُ
رمينا

ورضي

ورضي رضيا رضوا رضيت
رضيتا رضين رضيتَ رضيتما
رضيتم رضيتِ رضيتما رضيتنّ
رضيتُ رضينا وكذلك سَرُوَ
سَرُوا سَرُوا وانما فُتحت ما قبل
واو الضمير في غزوا ورموا
وضمّت في رضوا وسروا لان
واو الضمير اذا اتصل بالفعل
الناقص بعد حذف اللام فان

انفتح ما قبلها ابقي على الفتحة
وان انضم او انكسر ضمتم واصل
رضوا رضيوا فنقلت ضمة اليا
الى الضاد وحذفت الياء لا
لالتقاء الساكنين واما المضارع
فتسكن الواو والياء والالف
في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى
وتحذف في الجزم وتفتح الواو
والياء في النصب وتثبت الالف

ساكنة ويسقط الجازم والناصب
النونات سوى نون جماعة المؤنث
فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا
ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم
لم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو
ولن يرمي ولن يرضى
وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين
وجماعة الاناث وتحذف من
فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة
المخاطبة

فتقول يغزو يغزوان يغزون

تغزو تغزوان يغزون

تغزو تغزوان تغزون

تغزين تغزوان تغزون

اغزو نغزو ويستوي

فيه لفظ جماعة الذكور

والاناث في الخطاب والغيبة

جميعا واختلف التقدير فوزن

المذكر يفعون وتفعون ووزن

المؤنث يفعلن وتفعلن

وتقول يرمي يرميان يرمون

ترمي ترميان يرمين ترمي

ترميان ترمون ترمين ترميان

ترمين ارمي نرمي واصل يرمون

يرميون ففعل به ما فعل

بيرضو وهكذا كل ما كان قبل

لامه مكسورا كيهدي وينجي

ويرتجي وينبغي ويستدعي

ويرعوي ويغري

وتقول يرضى يرضيان
يرضون ترضى ترضيان
يرضين ترضى ترضيان
ترضون ترضى ترضين
ترضيان ترضين ارضى نرضى
وهكذا قياس يتمطّى ويتصابى
ويتصدى ويتقلسى ولفظ
الواحدة المؤنث في الخطاب
كلفظ جمع المؤنث نحو يا [illegible] ترمي

ويرضى والتقدير مختلف فوزن
الواحدة تفعين وتفعين
ووزن الجمع تفعلن وتفعلن
والامر منها اغز اغزوا
اغزوا اغزي اغزوا اغزون
وارم ارميا ارموا ارمي
ارميا ارمين وارض ارضيا
ارضوا ارضي ارضيا ارضين
فاذا ادخلت عليه نون التاكيد

أُعيدت اللامُ المحذوفةُ فقلت

اغزوتَ وارضيتَ واصبيتَ

واسمُ الفاعلِ منها غازٍ

غازيانِ غازونَ غازيةٌ

غازيتانِ غازياتٌ وغوازٍ

وكذلك رامٍ وراضٍ واصلُ

غازٍ غازوٌ قلبت الواوُ ياءً

لتطرفها وانكسارِ ما قبلها

كما قلبت في غزيَ ثم قالوا غازيةٌ

لأن المؤنثَ فرعُ المذكرِ والتاءُ طارئةٌ

وتقولُ في المفعولِ من الواوي

مغزوٌّ ومن اليائي مرميٌّ فقلبت

الواوُ ياءً وكسرَ ما قبلها لأن الواوَ

والياءَ إذا اجتمعتا والأولى منهما

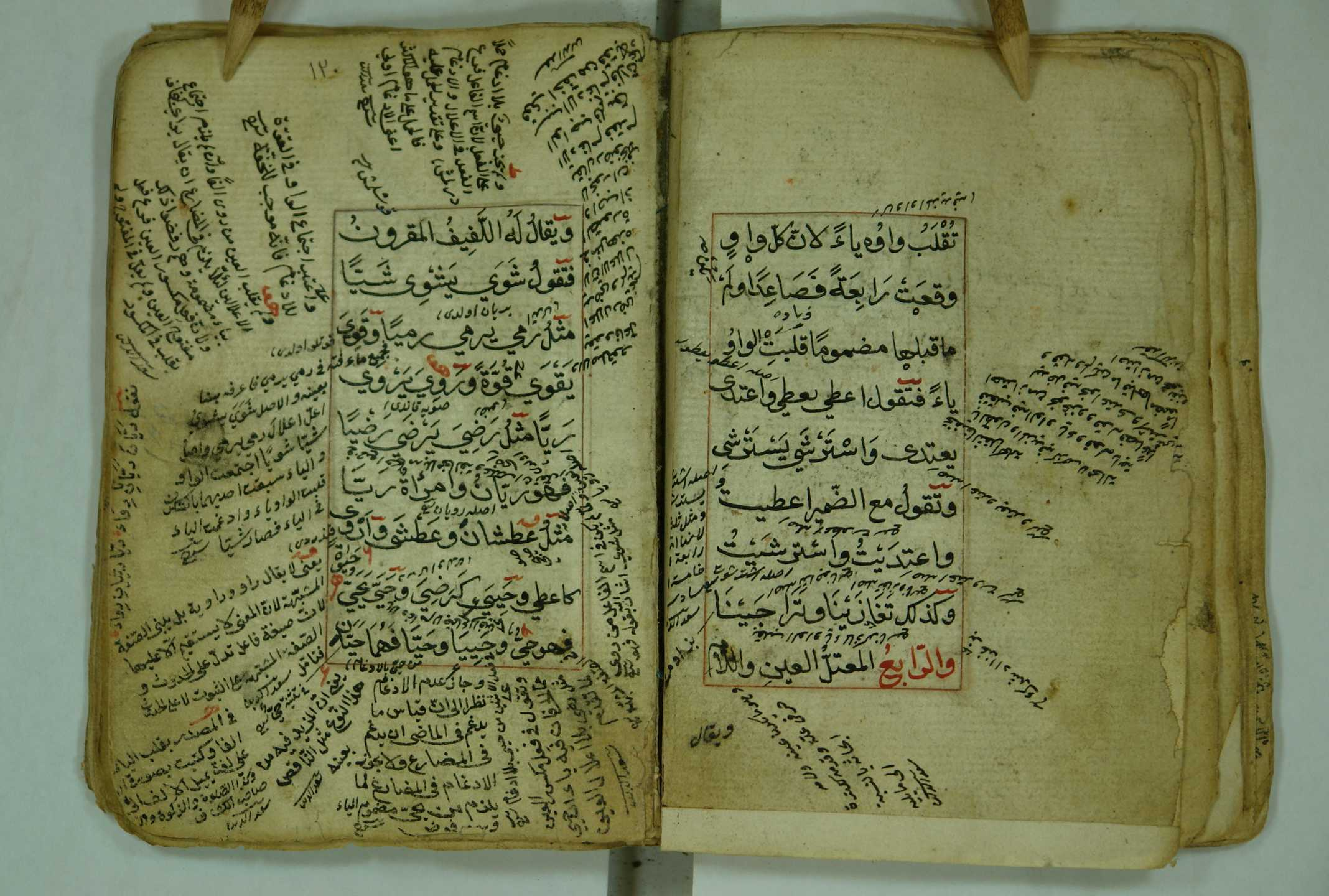
ساكنةٌ قلبت الواوُ ياءً وأُدغمت

الياءُ في الياءِ وتقولُ في فعولٍ

من الواوي عدوٌّ ومن اليائي

بغيٌّ وفي فعيلٍ من الواوي صبيٌّ

ومن اليائي شريٌّ والمزيدُ فيه



تقلب واوه ياء لان كل واو
وقعت رابعة فصاعدا ولم
ماقبلها مضموما قلبت الواو
ياء فتقول اعطي يعطي واعتدي
يعتدي واشترى يشتري
وتقول مع الضمير اعطيت
واعتديت واشتريت
وكذلك تغازينا وتراجينا
والرابع المعتل العين واللام

ويقال

ويقال له اللفيف المقرون
فتقول شوي يشوي شيا
مثل رمي يرمي رميا وقوي
يقوي قوة وروي يروي
ريا مثل رضي يرضى رضيا
فهو ريان وامرأة ريا
مثل عطشان وعطشى وازوي
كاعطي وحيي كرضي وحيي يحيي
فهو حي وحييا وحيا فهما حيان

وحَيُوا وحَيُّوا فهم احياءٌ و يجوز
حَيُوا بالتخفيف كرضوا والامر
احْيَ كارضَ واحْيَ يُحْيي وحايَ
يُحايي واسْتَحْيَى يستحيي استحي
ومنهم من يقول استحي
يستحي استحِ وذلك لكثرة الاستعمال
كما قالوا لا ادر فيما لا ادري
الخامس المعتل الفاء واللام
ويقال له اللفيف المفروق

فتقول

فتقول وقى كرمى يقي يقيان
يقون والامر ق فيصير على حرف
واحد ويلزمه الهاء في الوقف
وتقول في التأكيد قين قيانّ
قن قنّ قيانّ قينانّ وبالخفيفة
قين قن قن ووجى يوجى كرضي
يرضى ايجَ كارضَ السادس المعتل
الفاء والعين كيين في اسم مكان
ويوم وويل ولا يبنى منه فعل

والسابع المعتل الفاء والعين
واللام وذلك واو وياء
لاسم الحرفين فصل حكم المهموز في
تصاريف فعله حكم الصحيح لان
الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف
اذا وقعت غير اول لانها
حرف شديد من اقصى الحلق
فتقول أمل يأمل كنصر ينصر
اومل قلبت الهمزة واوا لان

الهمزتين اذا التقتا في كلمة
ثانيتهما ساكنة وجب قلبها بجنس
ما قبلها كآمن وأومن وإيمانا
فان كانت الاولى همزة وصل
تعود الثانية همزة عند الوصل
اذا انفتح ما قبلها وحذفت
الهمزة في خذ وكل ومر على
غير القياس لكثرة الاستعمال
وقد يجيء وأمر اهلك بالصلوة

وآذر يأزر وهنأ يهنئ كفر يكفر

ايزر وأدب يأدب ككرم يكرم

اودب وسأل يسأل كمنع يمنع

اسئل ويجوز سال يسال سل

وآب يؤب وساء يسوء كصان

يصون وجاء يجيء ككال يكيل

فهو ساء وجاء وأسا يأسو

كدعا يدعو وأتى يأتي كرمى يرمي

والأمر ايت ومنهم من يقول ت

تشبيهاً

١٢٧

تشبيهاً بخذ ووأى يأي

كوقى يقي وأوى يأوي كشوى

يشوي شيا ونأى ينأى كرعى يرعى

وكذا قياس رأى يرى لكن

العرب قد اجتمعوا على حذف

الهمزة من مضارعه فقالوا يرى

يريان يرون ترى ترى تريان

يرين ترى تريان ترون

ترين تريان ترين ارى نرى

وحكم رأى يرى مثل نأى ينأى في الاعلال الا ان العرب اتفقوا على حذف الهمزة من مضارعه لكثرة الاستعمال دون مضارع نأى فقالوا يرى اصله يرأى فنقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت للتخفيف ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها سيد شريف

اتفق في خطاب المؤنث لفظ
الواحدة والجمع لكن الواحدة تفعين
والجمع تفعلن واذا امرت منه
فقلت على الاصل ارأ كارع
وعلى الحذف ويلزمه الهاء
في الوقف فتقول ره ريا روا
ري ريا رين وبالتأكيد
رين ريان رن رين
ريان رينان فهو راء

رائيان راؤن كراع راعيان
راعون وذاك مرئي
كمرعي وبناء افعل يخالف
لاخواته ايضا فتقول ارى
يرى اراء واراءة واراية
فهو مر مريان مرون مرية
مريتان مريات وذاك مرى
مريان مرون مراة مراتان
مريات والامر منها ار

أَرِيَا أَرُوْا أَرِي أَرِيَا أَرِيْنَ

وبالتأكيد أَرِيَنَّ أَرِيَانِّ

أَرُنَّ أَرِنَّ أَرِيَانِّ أَرِيْنَانِّ

والنهي لا تَرِ لا تَرِيَا لا تَرَوْا

لا تَرِي لا تَرِيَا لا تَرِيْنَ

وبالتأكيد لا تَرِيَنَّ لا تَرِيَانِّ

لا تَرُنَّ لا تَرِنَّ لا تَرِيَانِّ

لا تَرِيْنَانِّ وتقول في افتعل

من مهموز الفاء ايتال كاختال

وايتلى

واِيتلى كاقتضى **فصلٌ** في بناء

اسمي الزمان والمكان من يفعِل

بكسر العين على مفعِل مكسور

العين كالمجلس والمنبت

ومن يفعُل بضم العين ويفعَل

بفتح العين على مفعَل بفتح

العين كالمذهب والمقتل

والمشرب والمقام وشذ المسجد

والمشرق والمغرب والمسقط

والمطلع والمجزر والمفرق
والمرفق والمسكن والمنبت
والمنسك وحكى الفتح في بعضها
واجيز الفتح في كلها
هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء
واللام فمن المعتل الفاء مكسور
ابدا كالموعد والموضع ومن
المعتل اللام مفتوح ابدا
كالمرمى والمأوى وقد تدخل

على بعضها

على بعضها تاء التأنيث كالمظنة
والمقبرة والمشرقة وشذ
المقبرة والمشرقة بالضم
ومما زاد على الثلاثة كاسم
المفعول كالمدخل والمقام واذا
كثر الشيء بالمكان قيل فيه
مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال
ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة
ومبطخة ومقثاة واما الآلة

وهو ما يعالج به الفاعل المفعول
لوصول الاثر اليه فيجئ على مثال
مِحلب ومِكسحة ومِفتاح و
وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح
اراد المكان وشذ منه مُسعُط و
مُدُق ومُدهُن ومُنخُل ومُكحُلة
ومُحرُضة مضمومة الميم والعين
وجاء مِدَقّ ومِدَقّة على القياس

تنبيه المرة من مصدر الثلاثي

المجرد على فَعلة بالفتح تقول ضربت
ضربة وقمت قومة ومما زاد
بزيادة الهاء كالاعطاءة و
الانطلاقة الا ما فيه تاء التأنيث
منها فالوصف بالواحدة كقولك
رحمته رحمة واحدة ودحرجته
دحرجة واحدة والفِعلة بالكسر
للنوع من الفعل تقول هو حسن
الطِعمة والجِلسة تمت الكتاب

یا الهی ایله توفیقڭ رفیقم دائما
اوله لطفڭ کرانکله درونم پر رضا

دستگیر اول قالمشم گرداب نفس شومده
لطفڭه در اعتمادم بسدر چونک بڭا

هم دیار غربته ایچره قالمشم زار و نزار
ایلکل و ردی زبانم روز و شب شکر و ثنا

علمڭه مخفی دگل یوق غیری مقصودم بنم
علم نافعدر مرادم ایله احسان و عطا

ایلدم عمر عزیزی جرم و عصیانه تلف
غرق بحر رحمت ایله بنده کی یاربنا

اول

اول حبیبڭ حرمتینه ای کریم بی زوال
دنیوی و اخروی مقصودمی ایله روا

طالبڭ بو در انجق رجای صادقی
جنت المأوی اوله منزلکهی روز جزا

بوکتابی یازوب تحشیه
ایدن عبد گنهکار کمترینه
رجا ایدرکه بو غزلی اوقیان کمسنه لر
بو انتکی مناجات عند الله قبول و مقبول
اولمسیچون جان کوکلدن و درون دلدن
فاتحه شریف اوقیوب ثوابنی بغشلیه لر
وینه بو عبد مذنب خدای قاضی الحاجاتدن
تمنا ایدرکه هر کیم بو دعای ایدوب بو طریق اوزره
ایده حق سبحانه و تعالی کندویه دخی
بو انتکی مناجاتدن حصهٔ کامله
میسر ایلیه بحرمة النبی
صلی الله تعالی علیه وسلم

٢٦

انتقل الى ملك الفقير الى رحمة
ربه القدير صالح بن صالح المدعو بنقاش زاده
غفر الله ذنوبه وستر عيوبه
ونال ما يتمناه في الدارين

مم

١٧٦

تملك العبد الفقير لله تعالى
صالح بن رجب المدعو
بنقاش زاده

مقصود عزّي مراه

مقصود في التصريف اختلف في مؤلفه فقيل للامام الاعظم
وقيل لغيره وجزم المولى محمد بن بير علي المعروف ببركلي في شرحه المسمى
بامعان الانظار المتوفى سنة ٩٨١ وهو شرح لطيف حقق فيه دقائق

محمد بن بير علي. المعرب كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين
سبيل الصواب والصلوة والسلام
على رسوله محمد الزاجر عن الاوثان
الحاث على طلب الثواب وعلى آله
واصحابه خير الآل وخير الاصحاب
اما بعد فان العربية وسيلة
الى العلوم الشرعية واحد اركانها
التصريف لانه به يصير القليل

من الافعال كثيرا والله الموفق
والمرشد الافعال على ضربين
اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي
ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه
على ثلثة احرف وهو ستة ابواب
الاول فعل يفعل بفتح العين في
الماضي وضمها في الغابر
والثاني فعل يفعل بفتحها في الماضي
وكسرها في الغابر والثالث

فعَل يفعَل بفتحها في الماضي والغابر
والرابع فعِل يفعَل بكسرها في الماضي
وفتحها في الغابر والخامس فعُل
يفعُل بضمها في الماضي والغابر
وما كان مختصا بالباب الثالث
لا يكون الا عينه او لامه حرفا
من حروف الحلق الا ابى يابى شاذ
وحروف الحلق ستة الحاء
والخاء والعين والغين والهاء
والهمزة

والرباعي ما كان ماضيه على اربعة
احرف وهو باب فعلل نحو دحرج
وهو باب واحد وقد يكون
ستة ابواب يقال لها الملحق
بالرباعي وهو باب فوعل نحو
حوقل وفعول نحو جهور وفيعل
نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى
نحو سلقى وفعلل نحو جلبب
واما المزيد فيه فنوعان

مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي

فمزيد الثلاثي على اربعة عشر بابا

وهي على ثلثة انواع رباعي وخماسي

وسداسي فالرباعي ثلثة ابواب

افعل وفعّل بتشديد العين وفاعل

والخماسي خمسة ابواب انفعل

وافتعل وافعلّ بتشديد اللام

وتفعّل بتشديد العين وتفاعل

والسداسي ستة ابواب

استفعل

استفعل وافعوعل وافعوّل

بتشديد الواو وافعنلل وافعنلى

وافعالّ بتشديد اللام و

مزيد الرباعي ثلثة ابواب

افعنلل وافعلّل بتشديد اللام

الاخيرة وتفعلل فصل

في الوجوه التي اشتدت الحاجة

الى اخراجها من المصدر

وهي ستة الماضي والمضارع

والامر والنهي والفاعل والمفعول فاما المصدر فلا
يخلو من ان يكون ميميا او غير
ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي
ونعني بالسماعي انه يحفظ كل
مصدر على ما جاء من العرب
ولا يقاس عليه لانه لا قياس
لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي
قياسي وان كان ميميا ينظر

في عين الفعل

في عين الفعل المضارع فان كان
مفتوحا او مضموما فالمصدر
الميمي والزمان والمكان منه مفعل
بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا ما شذ نحو المطلع والمغرب
والمسجد والمشرق والمنسك
والجزر والمسكن والمنبت والمفرق
والمسقط والمحشر والمجمع
بكسر العين وان كان القياس

الفتح وان كان مكسور العين
فالمصدر الميمي مفعل بفتح الميم والعين
وسكون الفاء الا المرجع والمصير
فانهما مصدران وقد جاء بكسر
العين والزمان والمكان مفعل
بكسر العين هذا في الفعل الصحيح
والاجوف والمضاعف والمهموز
واما في الناقص فالمصدر
والزمان والمكان مفعل بفتح

الميم

الميم والعين من جميع الابواب
وفي المعتل الفاء مفعل بكسر
العين من جميع الابواب وفي
اللفيف المقرون كالناقص
واللفيف المفروق كالمعتل فان
كان الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر
الميمي والزمان والمكان والمفعول
من كل باب يكون على وزن مضارع
مجهول ذلك الباب الا انك تبدل

حرف المضارعة بالميم المضمومة
والفاعل منه بكسر العين واما
الماضي فلا يخلو من ان يكون
الفعل معروفا او مجهولا فان
كان معروفا فالحرف الاخير
من الماضي مبني على الفتح في الواحد
والتثنية ومضموم في جمع المذكر
الغايب وساكن في البواقي من
جميع الابواب والحرف الاول

مفتوح

مفتوح من جميع الابواب الا
من ابواب السداسية والخماسية
التي في اولها همزة وصل وهمزة
الوصل همزة ابن وابنم وابنة
وامرء وامرأة واثنين واثنتين
واسم واست وايم وهمزة الماضي
والمصدر والامر من الخماسي و
السداسي وامر الحاضر من الثلاثي
والهمزة المتصلة بلام التعريف

وهمزة الوصل محذوفة في الوصل
ومكسورة في الابتداء الا ما اتصل
بلام التعريف وهمزة ايمن
فانهما مفتوحتان في الابتداء
وما يكون في اول الامر من يفعل
بضم العين فانها مضمومة في الابتداء
تبعا للعين وكذلك مضمومة
في الماضي المجهول من الخماسي
والسداسي وان كان الفعل

مجهولا فالحرف الاخير منه يكون
مثل ما كان في المعروف فالحرف التي
قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن
على حاله وما بقي مضموم واما
المضارع فهو الذي كان في اوله
حرف من حروف اتين بشرط ان
يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي
وحرف المضارع مفتوح في
من جميع الابواب الا من الرباعي

اي رباعي كان فانها مضمومة وما
قبل لام الفعل المضارع مكسورة
في الرباعي والخماسي والسداسي
الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل
فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول
حرف المضارع مضموم والساكن
ساكن على حاله وما بقي مفتوح
كله ما عدا لام الفعل المضارع
فانها مرفوعة في المعروف والمجهول

ما لم يكن

ما لم يكن حرف ناصب ينصبها
او جازم يجزمها واما الامر
والنهي فانهما يكونان على لفظ
المضارع الا انهما مجزومان
وعلامة الجزم فيهما سقوط
نون التثنية وجمع المذكر والواحدة
المخاطبة وفي البواقي سكون لام
الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل
المعتل سوى نون جمع المؤنث

فإن نونها ثابتة في الجزم وغيره
وأمر الحاضر في المعروف تحذف
منه حرف المضارعة وتدخل
همزة الوصل إن كان ما بعد
حرف المضارع ساكنا وإن كان
متحركا فتسكن آخره وهو مبني
على الوقف والمبني على الوقف
كالمجزوم في اللفظ وأما اسم
الفاعل فينظر في عين الفعل

الماضي

الماضي

فإن كان مفتوحا فوزنه ناصر
وإن كان مضموما فوزنه عظيم
وضخم وإن كان مكسورا فوزنه
من المتعدي عالم ومن اللازم
يأتي على أربعة أوزان مريض
وزمن بفتح الزاء وكسر الميم وأحمر
للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث
وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون
الميم وتثنية حمراء حمراوان

فكان تصريفه
أحمر احمران حمر
حمراء حمراوان حمر



وعطشانات للمذكر وعطشى
للمؤنث بفتح العين وسكون
الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعها
عطاش بكسر العين وتثنية
عطشى عطشيان واختصرت
بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل
وتركت ما عداه واما المفعول
من جميع الثلاثي فوزنه مجبول
وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول

من الزوائد على الثلاثي في المصدر
الميمي واوزان المبالغة جهول
وصديق وكذاب وغفل بضم الغين
والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف
ومهذار ومكثير ولعنة بضم اللام
وفتح العين فان اسكنت العين
من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

فصل في تصريف الافعال

الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل

والامر والنهي من المعروف والمجهول
على اربعة عشر وجها ثلاثة للغايب
وثلاثة للغايبة وثلاثة للمخاطب
وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم
رجلا كان او امراة غير انه لا
ياتي الوجهان للمتكلم في المعروف
من الامر والنهي والفاعل يتصرف
على عشرة اوجه منها جمع المذكر
اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظ

والمفعول

منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر

والمفعول يتصرف على سبعة اوجه
منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث
لفظ واحد ونون التاكيد المشددة
تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف
والمجهول والخفيفة كذلك غير انها
لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث
والخفيفة ساكنة والمشددة
مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث
فانها مكسورة فيهما وما قبلها

مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضمومة
في جمع المذكر وفي البواقي مفتوحة
مثال الماضي نصر نصرا نصروا
نصرت نصرتا نصرن نصرت
نصرتما نصرتم نصرت نصرتما
نصرتن نصرت نصرنا ومن المجهول
نصر نصرا نصروا الى آخره مثال
المستقبل ينصر ينصران ينصرون
تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران
تنصرون

تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر
ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون
مثال الامر الغايب لينصر لينصرا
لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن
مثال الامر الحاضر انصر انصرا انصر
انصروا انصري انصرا انصرن
من المجهول لينصر لينصرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا
لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن
لانصر لننصر



وكذلك النهي من المعروف والمجهول
الا انه زيد في اوله لا وتقول
بنون التاكيد المشددة في امر
الغايب لينصرن لينصران لينصرن
لتنصرن لتنصران لينصرنان
وفي امر الحاضر انصرن انصران
انصرن انصرن انصران انصرنان
في الخفيفة لينصرن بفتح الراء
في الواحد المذكر ولينصرن بضم الراء

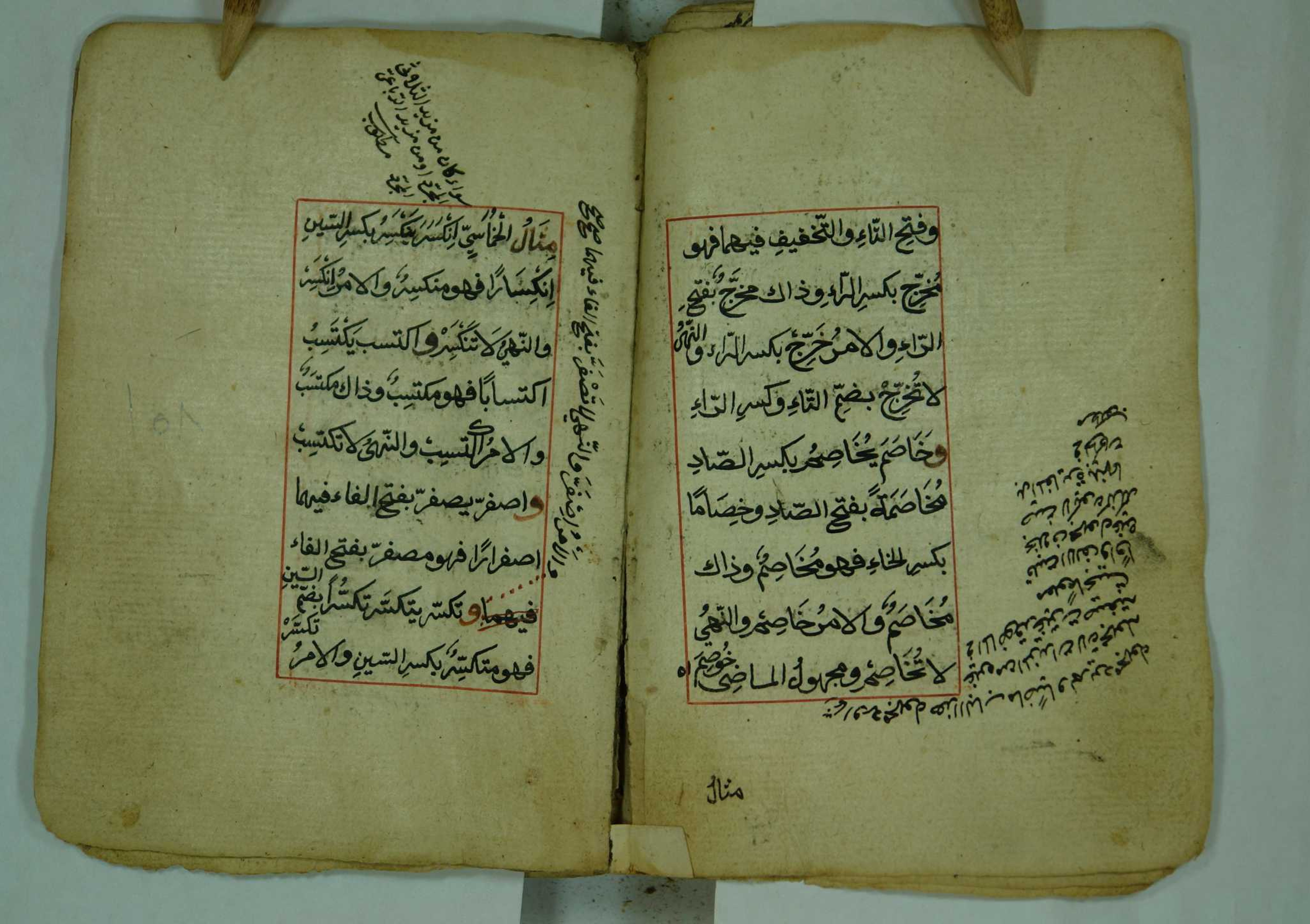
في جمع المذكر

في جمع المذكر بفتح الراء
ولتنصرن بكسر الراء في الواحدة الغايبة
الحاضرة وفي المخاطب انصرن انصرن
انصرن وكذلك النهي من المعروف والمجهول
مثال الفاعل ناصر ناصران
ناصرون نصار ونصر بضم النون
وفتح الصاد والتشديد فيهما
ونصرة بفتح النون والصاد
والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر ومثال المفعول



منصورٌ منصورانِ منصورونَ
ومناصِرُ بفتح الميم منصورةٌ
منصوراتٌ مثالُ الرباعي دحرجَ
يُدحرجُ بكسر الراءِ دحراجًا بكسر الدال
وسكون الحاءِ ودحرجةً بفتح الكل
وسكون الحاءِ فهو مدحرجٌ وذاك
مُدحرَجٌ بفتح الراءِ والنهي لا تدحرج
بضم التاء وكسر الراءِ وكذا تصريف
الملحقات مثال الثلاثي المزيد فيه

أخرجَ يُخرجُ إخراجًا فهو مُخرِجٌ
وذاك مُخرَجٌ والأمر أَخرِجْ و
النهي لا تُخرِجْ بضم التاء وكسر الراء
فيهما وقد حذفت الهمزة
من مستقبل هذا البناء لئلا تجتمع
همزتان في نفس المتكلم وكذلك
حذفت من الفاعل والمفعول
والنهي وأمر الغايب وخرّج
يخرج تخريجًا وتخريجةً بكسر الراء



وفتح التاء والتخفيف فيهما فهو
مُخرِّج بكسر الراء وذاك مخرَّج بفتح
الراء والامر خرِّج بكسر الراء والنهي
لا تخرِّج بضم التاء وكسر الراء
وخاصم يخاصم بكسر الصاد
مخاصمةً بفتح الصاد وخصاما
بكسر الخاء فهو مخاصِم وذاك
مخاصَم والامر خاصِم والنهي
لا تخاصِم ومجهول الماضي خوصم اه

مثال

مثال الخماسي انكسر ينكسر بكسر السين
انكسارا فهو منكسر والامر انكسر
والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب
اكتسابا فهو مكتسِب وذاك مكتسَب
والامر اكتسب والنهي لا تكتسب
واصفرّ يصفرّ بفتح الفاء فيهما
اصفرارا فهو مصفرّ بفتح الفاء
فيهما وتكسّر يتكسّر تكسّرا بضم السين
فهو متكسّر بكسر السين والامر تكسّر

والنهي لا تتكسّر بفتح الشين فيهما
وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما
تصالحًا فهو متصالح بكسر اللام
وذاك متصالح بفتح اللام والامر
تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام
فيهما واما ادّثّر واثّاقل فاصل
الاول تدثّر كتكسّر واصل الثاني
تثاقل كتصالح فادغمت التاء
فيهما ثم ادخل همزة الوصل

فيما بعدهما صح

ليمكن

ليمكن الابتداء بها لان الساكن
لا يبتدأ به وتصريفه ادّثّر يدّثّر
بفتح التاء فيهما ادّثّارًا بضم التاء
فهو مدّثّر بكسر التاء والامر ادّثّر
والنهي لا تدّثّر بفتح التاء فيهما و
الدال والتشديد فيهما في الجميع و
اثّاقل يثّاقل بفتح القاف فيهما اثّاقلا
بضم القاف فهو متّاقل بكسر القاف
وذاك متّاقل عليه والامر اثّاقل

تصريف كل واحد من هذين البابين صح

والنهي لا تتاقل بفتح القاف فيهما
والتاء مشددة في الجميع وتدحرج
يتدحرج بفتح الراء تدحرجا بضم
الراء فهو متدحرج بكسر الراء ولا
تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء
فيهما مثال السداسي استغفر
يستغفر بكسر الفاء استغفارا
فهو مستغفِر بكسر الفاء وذاك
مستغفَر بفتح الفاء والامر

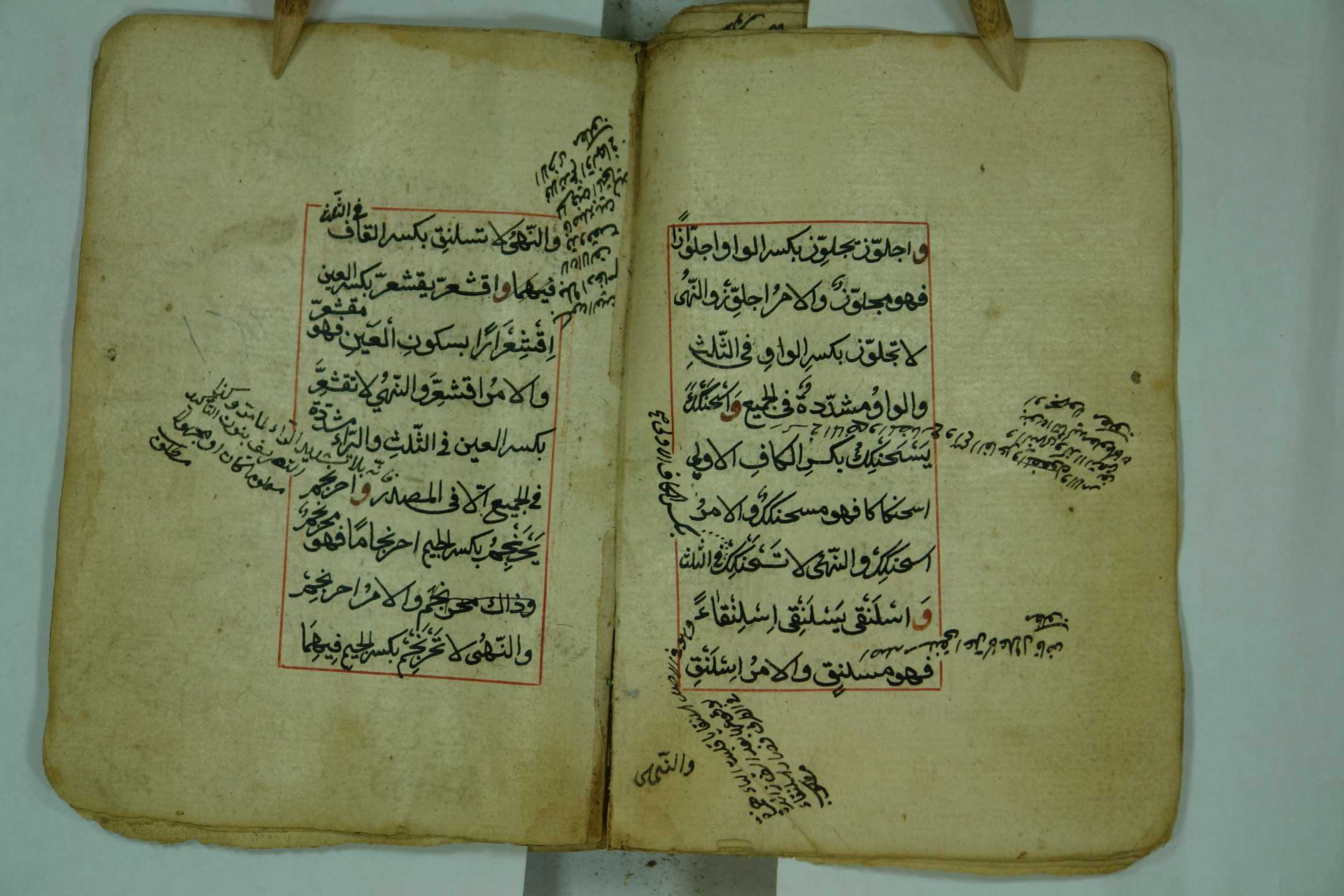
استغفر

استغفر
والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما
واشهاب يشهاب اشهيبابا
فهو مشهاب والامر اشهاب
والنهي لا تشهاب بتشديد الباء
في الجميع الا في المصدر واغدودن
يغدودن بكسر الدال الثانية
اغديدانا فهو مغدودن
والامر اغدودن والنهي لا تغدودن
بكسر الدال الثانية في الثلث

في الماضي والمضارع واسم الفاعل والمفعول والامر والنهي

فانه بلا تشديد الباء

كرر في اسم الفاعل والامر والنهي



و اجلوّذ يجلوّذ بكسر الواو اجلوّاذا
فهو مجلوّذ والامر اجلوّذ والنهي
لا تجلوّذ بكسر الواو في الثلث
والواو مشددة في الجميع و اسحنكك
يسحنكك بكسر الكاف الاولى
اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر
اسحنكك والنهي لا تسحنكك في الثلث
و اسلنقى يسلنقي اسلنقاء
فهو مسلنق والامر اسلنق

والنهي

والنهي لا تسلنق بكسر القاف في الثلث
فيهما و اقشعر يقشعر بكسر العين
اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر
والامر اقشعر والنهي لا تقشعر
بكسر العين في الثلث والراء مشددة
في الجميع الا في المصدر و احرنجم
يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم
وذلك محرنجم والامر احرنجم
والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما

فصل في الفوائد اللازم
يصير متعديا باحد ثلثة اسباب
بزيادة الهمزة في اوله وحرف
الجر في آخره وتشديد عينه
نحو اخرجته وخرجت به من الدار
وخرّجته وبحذف التاء من
تفعلل وتفعّل مكررة اللام
ومشددة العين والمتعدي
يصير لازما بحذف اسباب المتعدي

وبنقله

وبنقله الى باب انكسر وباب
فعلل يصير لازما بزيادة التاء
في اوله ولا يجيء المفعول به
والمجهول من اللازم لان اللازم
من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به
والمتعدي بخلافه وباب
فاعل يكون بين الاثنين نحو ضاربته
الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت
اللص وباب تفاعل ايضا يكون

وهو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا مطلب

الى المفعول به لحصول الفائدة بدونه مطلب

بين الاثنين نحو تدافعنا فصاعدًا
نحو تصالح القوم بين المتنازعين
وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن
نحو تمارضت اي اظهرت المرض
وليس لي مرض واذا كان الفعل فاؤه
من افتعل حرفا من حروف الاطباق
وهي الصاد والضاد والطاء والظاء
يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر
واضطرب واطرد واظطهر واذا

كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء
يصير تاء افتعل دالا نحو ادمج
واذكر بادغام الذال في الدال وازدهر
واذا كان الفاء واوا او ياء او ثاء
قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت
في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واثغر
والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال
عشرة مجموعها اليوم تنساه
واذا كانت كلمة وعددها زائد

على ثلثة احرف وفيها حرف واحد
من هذه الحروف بانها زائدة الا
ان لا يكون لها معنى بدونها
نحو تسوس وابواب الرباعي
كلها متعد وابواب الخماسي
كلها لوازم الا ثلثة ابواب
افتعل وتفعل وتفاعل فانها
مشتركة بين اللازم والمتعدي
وكلمتان من باب افعنلى فانهما

في بعض النسخ وكلمتين في بعض

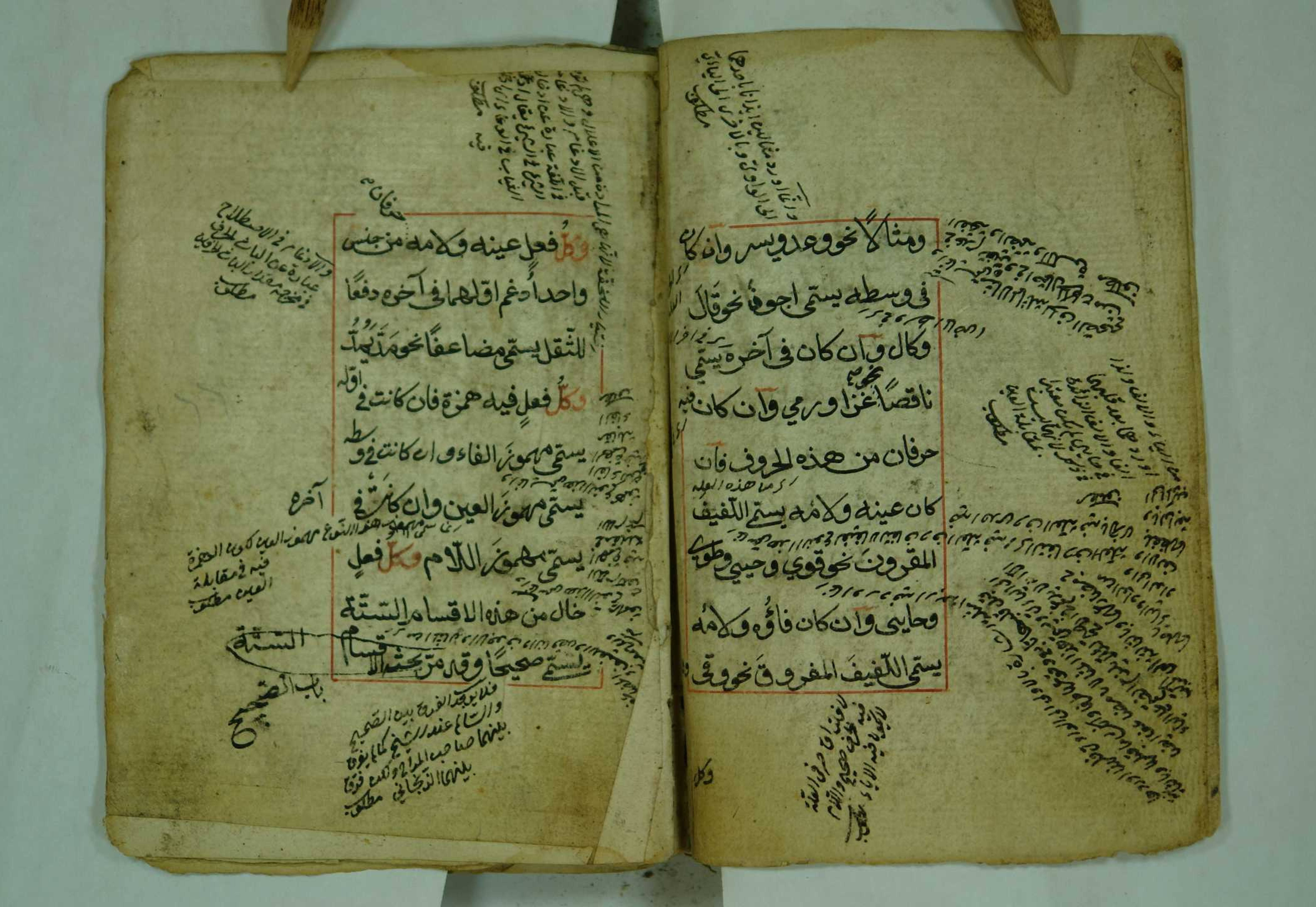
متعديات

متعديات وهما اسرنداه واغرنداه
معناهما غلب عليه وقهره
وهمزة افعل يجيء لمعان للتعدية
نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى
الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان
نحو ابخلته اي وجدته بخيلا
وللحينونة نحو احصد الزرع
اي حان وقت حصاده وللازالة
نحو اشكيته اي ازلت عنه الشكاية

وللتحول في الشيء نحو اصبح الرجل
اذا دخل في الصباح وللكثرة
نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن
وسين استفعل ايضا يجيء لمعان
للطلب نحو استغفر اي طلب المغفرة
وللسؤال نحو استخبر اي سأل
الخبر وللتحويل نحو استخل الخمر خلا
اي انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو
استكرمته اي اعتقدت انه كريم

وللوجدان

وللوجدان نحو استجدت شيئا اي
وجدته جيدا
وللتسليم وهو قولهم استرجع
القوم عند المصيبة اي قالوا
انا لله وانا اليه راجعون
في الكشاف اي قالوا انا عبيد ومملوك الله وانا اليه راجعون في الآخرة
وحروف المد واللين
والزوائد والعلة واحدة
وهي الواو والياء والالف
كل فعل ماض في اوله حرف
من هذه الحروف يسمى معتلا



ومثالا نحو وعد ويسر وان كان
في وسطه يسمى اجوف نحو قال
وكال وان كان في آخره يسمى
ناقصا نحو غزا ورمي وان كان فيه
حرفان من هذه الحروف فان
كان عينه ولامه يسمى اللفيف
المقرون نحو قوي وحيي وطوى
وحايي وان كان فاؤه ولامه
يسمى اللفيف المفروق نحو وقى

وكل

وكل فعل عينه ولامه من جنس
واحد أدغم اولهما في آخره دفعا
للثقل يسمى مضاعفا نحو مد
وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله
يسمى مهموز الفاء وان كانت في وسطه
يسمى مهموز العين وان كانت في آخره
يسمى مهموز اللام وكل فعل
خال من هذه الاقسام الستة
يسمى صحيحا وقد مر بحث الاقسام الستة

باب الصحيح

على سبيل الاختصار باب

المعتلات والمضاعف والمهموز

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح

ماقبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال

ومثالهما من الناقص نحو غزا ورمى

وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا

فلا تقلبان الفا ولا تقلبان

ايضا من جمع المؤنث والمواجهة

ونفس المتكلم لان الواو والياء الساكنة

والياء الساكنة لاتقلبان الفا

الا في موضع يكون سكونهما غير

اصلي بان نقلت حركتهما الى ماقبلهما

نحو اقام واباع وتقول في جمع المذكر

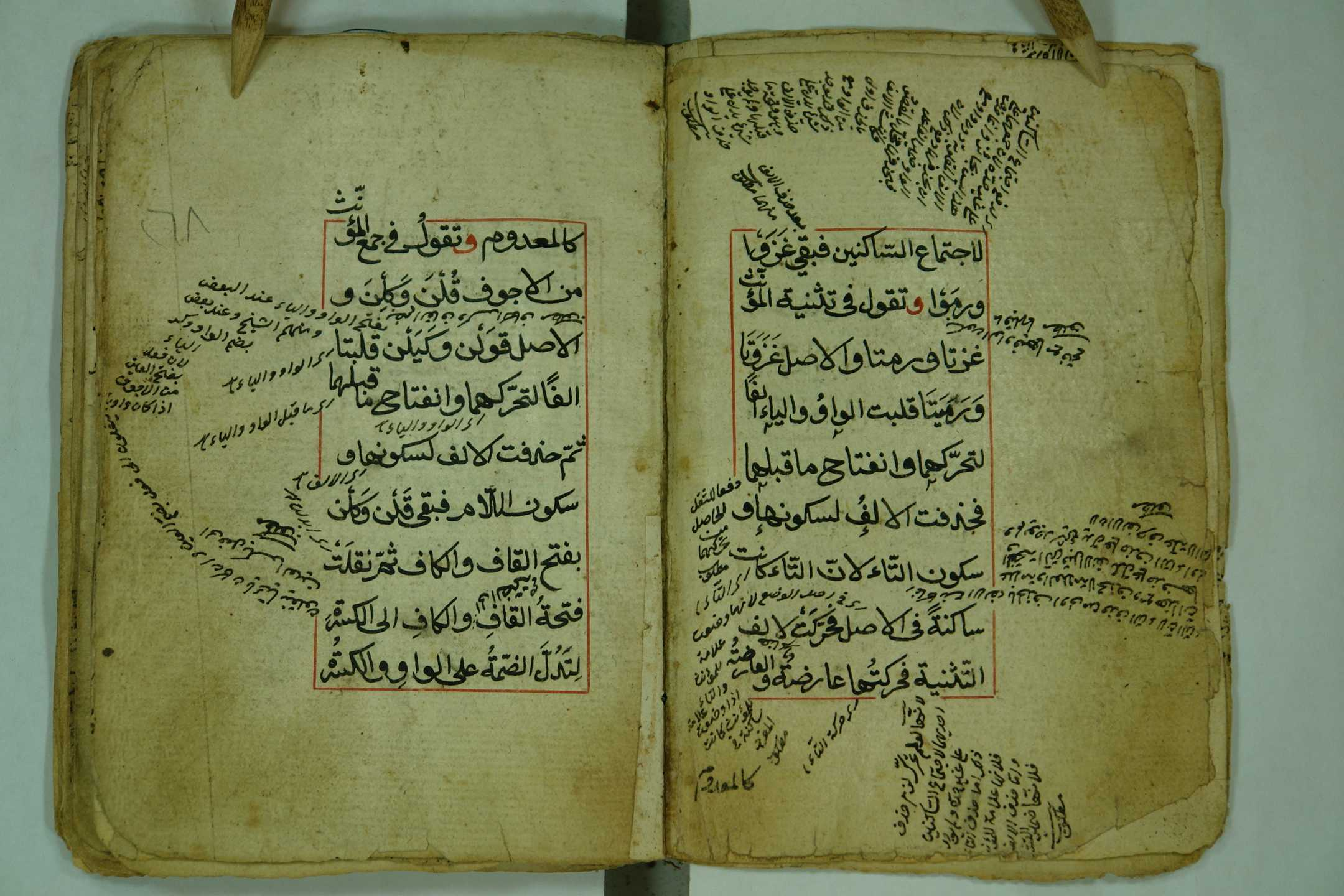
غزوا ورموا والاصل غزووا

ورميوا قلبتا الفا لتحركهما

وانفتاح ماقبلهما فاجتمع ساكنان

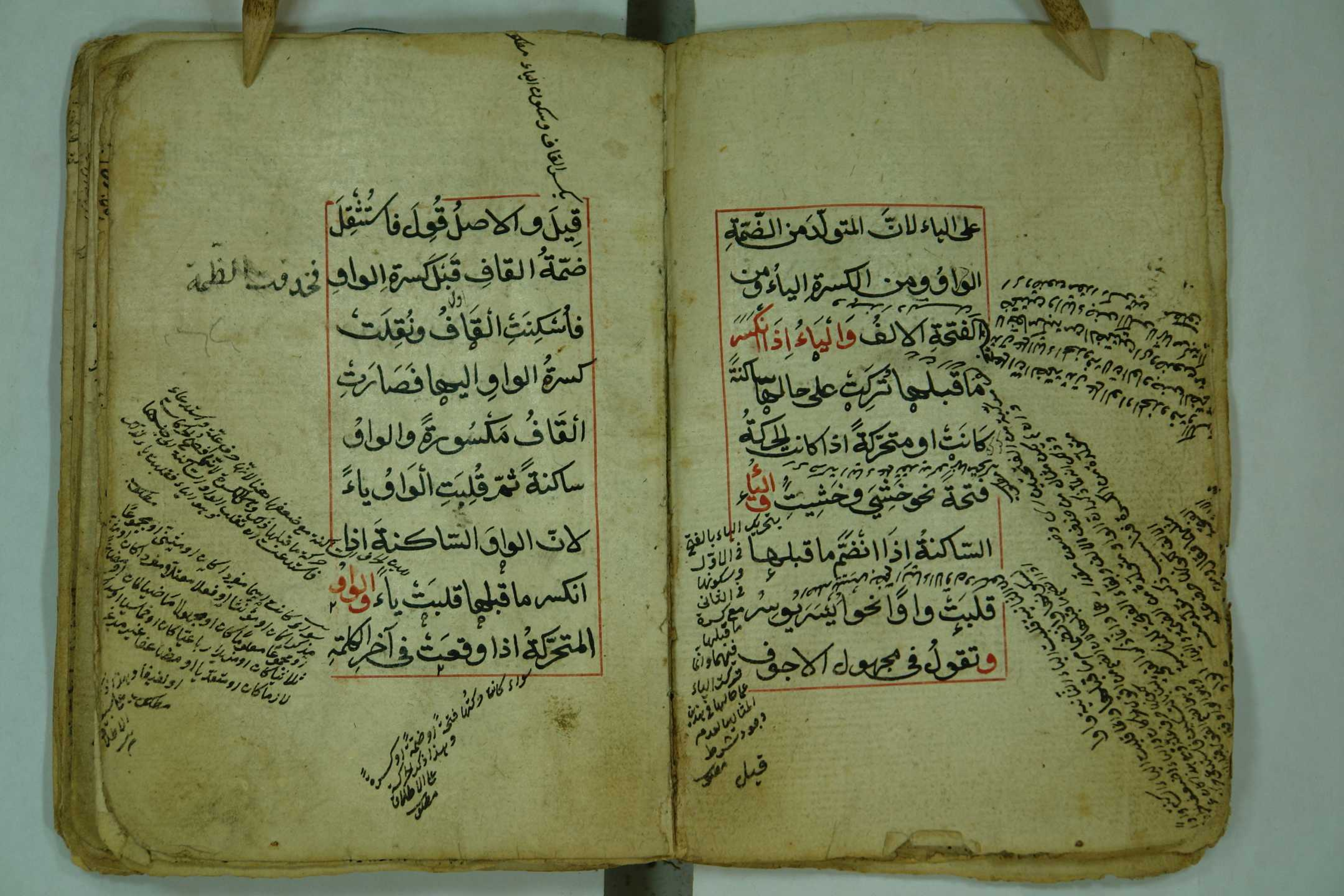
احدهما الالف المقلوبة والثاني

واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة



لاجتماع الساكنين فبقي غزوا
ورموا و تقول في تثنية المؤنث
غزتا و رمتا و الاصل غزوتا
و رميتا قلبت الواو و الياء الفا
لتحركهما و انفتاح ما قبلها
فحذفت الالف لسكونها و
سكون التاء لان التاء كانت
ساكنة في الاصل فحركت لالف
التثنية فحركتها عارضة و العارضة

كالمعدوم و تقول في جمع المؤنث
من الاجوف قلن و كلن و
الاصل قولن و كيلن قلبتا
الفا لتحركهما و انفتاح ما قبلهما
ثم حذفت الالف لسكونها و
سكون اللام فبقي قلن و كلن
بفتح القاف و الكاف ثم نقلت
فتحة القاف و الكاف الى الكسرة
لتدل الضمة على الواو و الكسرة



على الياء لان المتولد من الضمة
الواو ومن الكسرة الياء ومن
الفتحة الالف والياء اذا انكسر
ما قبلها تركت على حالها ساكنة
كانت او متحركة اذا كانت الحركة
فتحة نحو خشي وخشيت والياء
الساكنة اذا انضم ما قبلها
قلبت واوا نحو ايسر يوسر
وتقول في مجهول الاجوف

قيل

قيل والاصل قول فاستثقل
ضمة القاف قبل كسرة الواو (فحذفت الضمة)
فاسكنت القاف ونقلت
كسرة الواو اليها فصارت
القاف مكسورة والواو
ساكنة ثم قلبت الواو ياء
لان الواو الساكنة اذا
انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو
المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة

وانكسر ما قبلها قلبت ياء
نحو غبي والاصل غبو من الغباوة
وهي عكس الادراك ودعي
مجهول دعا والاصل دعو
وتقول في جمع المذكر من مجهول
الناقص غزوا والاصل غزيوا
فاسكنت الزاء ونقلت ضمة
الياء الى الزاء فحذفت الياء لسكونها
وسكون الواو فبقي غزوا

وكل واو

وكل واو وياء متحركتين
يكون ما قبلهما حرف صحيح
ساكن نقلت حركتهما الى الحرف
الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف
والاصل يقول ويكيل ويخوف
وانما قلبت واو يخاف الفا
لكون سكونها غير اصلي
وانفتاح ما قبلها وكل
واو وياء متحركتين وقعتا

في لام الفعل وما قبلهما حرف
متحركة اسكنتا ما لم تكن منصوبة
نحو يغزو ويرمي ويخشي
لاستثقال الضمة على الواو
والياء والاصل يغزوُ ويرميُ
وقلبت ياء يخشي الفا لانفتاح
الشين ويتحرك الواو والياء
اذا كانتا منصوبتين نحو لن
يغزوَ ولن يرميَ لخفة الفتحة

عليهما

عليهما وتقول في التثنية
يغزوان ويرميان ويخشيان
وتقول في الجمع يغزون و
ويرمون ويخشون والاصل
يغزوون ويرميون ويخشيون
فاسكنت الواو والياء لاستثقال
الضمة على الواو والياء وقلبت
ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها فاجتمع ساكنان

الالف المقلوبة وواو الجمع
فحذفت ما قبل واو الجمع وضمت
الميم من يرمون لتصح واو
الجمع وتقول في واحدة المخاطبة
تغزين والاصل تغزوين
فاسكنت الزاء ونقلت كسرة
الواو الى الزاء وحذفت الواو
لسكونها وسكون الياء
وتقول في اسم الفاعل من الاجوف

قائل

قائل وكائل وكان في الماضي
قال فزيدت الالف لاسم الفاعل
فاجتمع الفان الف اسم الفاعل
والالف المقلوبة من عين
الفعل فقلبت الالف المقلوبة
من عين الفعل همزة وكذلك
كائل واسم الفاعل من الناقص
منصوب في حالة النصب
نحو رأيت غازيا وراميا فالا

وتقول في الرفع والجر هذا
غازٍ وراهٍ ومررت بغازٍ
وراهٍ والاصل غازيٌ وراهيٌ
فاسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع
ساكنان الياء والتنوين فحذفت
الياء وبقي التنوين فاذا ادخلت
الالف واللام تسقط التنوين
وتعود الياء ساكنة فتقول
هذا الغازي والراهي ومررت

بالغازي

بالغازي والراهي وتقول
في مفعول الاجوف مقول
والاصل مقوول ففعل به
كما ذكرنا وتقول في بناء اليائي
مكيل والاصل مكيول فنقلت
حركة الياء الى الكاف فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين و
كسرت الكاف لتدل على الياء
المحذوفة فلما انكسرت الكاف

صارت واو المفعول ياءً وإذا
اجتمعت الواوات الأولى
ساكنة والثانية متحركة أدغمت
الأولى في الثانية نحو مغزوّ
والأصل مغزوو وإذا اجتمعت
الواو والياء الأولى ساكنة
والثانية متحركة قلبت الواو
ياءً وكسر ما قبل الأولى لتصح الياء
وأدغمت الياء في الياء نحو مرميّ

ومخشي

ومخشيّ والأصل مرموي
ومخشوي وتقول في أمر الأجوف
قل والأصل أقول فنقلت
حركة الواو إلى القاف وحذفت
الواو لسكونها وسكون اللام
وحذفت الهمزة لحركة القاف
وتقول في التثنية قولا فعاد
الواو لحركة اللام وتقول في
أمر الناقص ليغز وليرم واغز وارم

بحذف الواو والياء لان جزم
الناقص ووقفه سقوط
لام الفعل وفي الناقص الواوي
تقلب الواو ياء في المستقبل
والامر والنهي المجهولات
لانهن فروع الماضي وفي ماضي
المجهول يصير الواو ياء لانكسار
ما قبلها واما المعتل المثال
فيسقط فاء فعله في المستقبل

والامر والنهي المعروفات اذا
كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب
فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر نحو وعد يعد
وفعل يفعل بفتح العين في الماضي
والغابر نحو وهب يهب
وفعل يفعل بكسر العين
في الماضي والغابر نحو ورث
يرث وتقول في الامر والنهي

عند لا تعد وتقول هب
لا تهب وتقول رث لا ترث
وقد تسقط الواو في باب
فعل يفعل بكسر العين في الماضي
وفتحها في الغابر من لفظين
نحو وطئ يطأ ووسع يسع
وأما اللفيف المقرون
فحكم عين فعاله كحكم الصحيح
لا يتغير وحكم لام فعله كحكم

لام فعل الناقص نحو طوى يطوي
وأما اللفيف المفروق فحكم فاء
فعاله كحكم ~~لام~~ فاء فعل المعتل و
حكم لام فعله نحو وقى يقي
وتقول في أمره قه فحذفت
فاء فعاله كالمعتل وحذفت
لام فعله في الجزم والوقف
كالناقص فبقي القاف مكسورة
وزيدت الهاء عند الوقف

الواحد المذكر

وتقول في التثنية قيا وفي الجمع
قوا وفي الواحدة المؤنث
قي وفي الجمع قين واما
المضاعف اذا كان عين فعله
ساكنة ولام فعله متحركة
او كلتاهما متحركتين فالادغام
لازم نحو مد يمد والاصل
مدد يمدد فنقلت حركة
الدال الاولى الى الميم وبقيت

ساكنة وادغمت الدال في الدال
الثانية وان كان عين فعله
متحركة ولام فعله ساكنة
فالاظهار لازم نحو مددن
وان كانتا ساكنتين فحركت
الثانية وادغمت الاولى فيها
نحو لم يمد والاصل لم يمدد
فنقلت حركة الدال الاولى
الى الميم فبقيتا ساكنتين

فحركت الثانية وادغمت الاولى
فيها ثم فتحت لان الفتح اخف
الحركات ويجوز تحريكها بالضم
تبعا للعين والكسر كما ذكرنا
في الامر وتقول في الامر من يفعل
بضم العين مُدُّ بضم الدال
ومُدَّ بفتح الدال ومُدِّ بكسر الدال
فالميم مضمومة في الثلث ويجوز
امدُد بالاظهار وتقول في الامر

من يفعل

من يفعل بكسر العين فِرِّ بالكسر
وفِرَّ بالفتح والفاء مكسورة
فيهما ويجوز افرر بالاظهار
وتقول من يفعل بفتح العين
عَضَّ بالفتح وعَضِّ بالكسر والعين
مفتوحة فيهما ويجوز اعضض
بالاظهار وتقول من افعل اَحَبَّ
يُحِبُّ والاصل اَحْبَبَ يُحْبِبُ
فنقلت حركة الباء الى الحاء وادغمت
الباء في الباء فيهما

وتقول في الامر احبب واحب
بالاظهار والادغام وكلما
ادغمت حرفا ادخل بدله تشديدا
واما المهموز فان كانت
الهمزة ساكنة يجوز تركها
على حالها ويجوز قلبها فان
كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا
وان كان مكسورا قلبت ياء
وان كان مضموما قلبت واوا

نحو ياكل ويومن وايذن امر
من اذن وان كانت الهمزة
متحركة فان كانت ما قبلها حرفا
متحركة لا تتغير الهمزة كالصحيح
نحو قرأ وان كان ما قبلها
حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها
ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها
مثاله قوله تعالى وسل القرية
والاصل واسئل القرية

ثم حذفها
وهذا اشارة منه
الى التخفيف بالحذف
مطلقا

فنقلت حركة الهمزة الى السين
فحذفت الهمزة لسكونها و
سكون اللام بعدها وقد قرئ
باثبات الهمزة وتركها
والامر من الاخذ والاكل
والامر خذ وكل ومر على غير
القياس وباقي تصريف
المهموز على قياس الصحيح
وكلما وجدت فعلا غير

الصحيح

الصحيح فقسه على الصحيح
في جميع الوجوه التي ذكرناها
في باب الصحيح من التصريف فان
اقتضى القياس الى ابدال
حرف او نقل او اسكان فافعل
والا صرف الفعل غير الصحيح
كالصحيح وقد يكون في بعض
المواضع لا يتغير المعتل
فيه مع وجود المقتضي نحو عور

وَاغْتَوَرَ واسْتَوَى وغيرِ ذلك

وبعضُها لا يَتَغَيَّرُ لصحّةِ

البناءِ وبعضُها لعلّةٍ أُخرى

تمّ

تمت هذه النسخة الشريفة

المباركة الميمونة بعون الله تعالى

عن يد عمر المحتاج الى رحمة الله

في اواخر شهر رمضان في ليل العيد

غفر الله له ولوالديه ولمن سعى فيه

لسبب كتابة هذه النسخة المرغوبة

وانا ارجو لمن يقرأ هذا الكتاب

ويكتب وينظر ان يدعو لكاتبه

سنة

١٠٢٥

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة
وثلثون بابا ستة للثلاثي المجرد الباب
الاول فعل يفعل وزنه نصر ينصر
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا
في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال
اللازم نحو خرج زيد المتعدي هو ما
يتجاوز فيه فعل الفاعل الى المفعول به

واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل
الى المفعول به بل وقع على نفسه
الباب الثاني فعل يفعل موزونه
ضرب يضرب وعلامته ان يكون
عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا
في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو
ضرب زيد عمرا ومثال اللازم
نحو جلس زيد الباب الثالث



فعل يفعل موزونه فتح يفتح
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا
في الماضي والمضارع بشرط ان يكون
عين فعله او لام فعله احدا من حروف
الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين
والغين والهاء والهمزة وبناؤه
ايضا للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو فتح
زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد

الباب الرابع

الباب الرابع فعل يفعل موزونه
علم يعلم وعلامته ان يكون عين
فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا
في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو علم زيد المسألة ومثال
اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس
فعل يفعل موزونه حسن يحسن
وعلامته ان يكون عين فعله مضموما


في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون
الا لازما نحو حسن زيد الباب
السادس فعل يفعل موزونه
حسب يحسب وعلامته ان يكون
عين فعله مكسورا في الماضي و
المضارع وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال
اللازم نحو ورث زيد واثنا عشر منها

لما زاد

لما زاد على الثلاثي وهو على ثلثة انواع
النوع الاول هو ما زيد فيه حرف
واحد على الثلاثي وهو ثلثة ابواب
الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه
اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح

فاعل يفاعل مفاعلة وفيعالا موزونه
قاتل يقاتل مقاتلة وقيتالا وعلامته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف
بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة
بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثل المشاركة
بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا او مثال واحد
نحو قاتلهم الله النوع الثاني وهو ما فيه
حرفان على الثلاثي وهو خمسة ابواب
الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا موزونه

الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا
موزونه فرّح يفرّح تفريحا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين
(اي بزيادة احد المتجانسين)
من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير
وهو قد يكون في الفعل نحو طوّف زيد
الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت
الابل وقد يكون في المفعول نحو غلّق
زيد الابواب الباب الثالث

الكسر ينكسر انكسارًا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون في
اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة
حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي مفعول
المتعدي به نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك
الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق
الكسر الذي هو الفعل المتعدي مفعول الباب الثاني
افتعل يفتعل افتعالًا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعًا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف

بزيادة

بزيادة الهمزة في اوله والتاء بين الفاء
والعين وبناؤه ايضًا للمطاوعة نحو
جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل فان
اجتماع الابل اثر قد حصل عن تعلق
الجمع هو اثر الفعل المتعدي الباب الثالث
افعلّ يفعلّ افعلالًا موزونه احمرّ يحمرّ
احمرارًا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف
آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه

يقال حمر زيد اذا كان له حمرة
في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان
له حمرة مبالغة ويقال احمار زيد
اذا كان له حمرة زيادة مبالغة
وقيل للالوان والعيوب مثال
الالوان نحو احمر زيد ومثال
العيوب نحو اعور زيد الباب
الرابع تفعل يتفعل تفعلا نحو
تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكو

لمبالغة اللازم صح وقيل للالوان والعيوب
مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد
يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في
يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في الجلد
الجملة ف

عجل احمل اوى علي عمر
سبق دش بر ول اغلي
علي صسلم اغلي مصطفى
وفيه
٢٨

ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله وحرف آخر بين الفاء والعين
من جنس عين فعله وبناؤه
للتكلف ومعنى التكلف تحصيل
المطلوب شيئا بعد شيء نحو
تعلّمت العلم مسألة بعد مسألة

الباب الخامس تفاعل يتفاعل
تفاعلا موزونه تباعد يتباعد
تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه

فان قيل لم اخر ابواب ما زيد فيه
حرفان على خمسة قلنا كان ذلك
للتوافق بين الابواب
والحروف او نقول [illegible]
فان قيل لم قدم خماسي على السداسي
قلنا لتقدمه طبعا قدم وضعا
للتوافق [illegible]

على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والالف بين الفاء والعين وبناؤه
للمشاركة بين الاثنين فصاعدا
مثال المشاركة بين الاثنين
نحو تباعد زيد وعمرو ومثال المشاركة
فصاعدا نحو تصالح القوم قوما

النوع الثالث وهو ما زيد فيه
ثلاثة احرف على الثلاثي وهو اربعة
ابواب الباب الاول استفعل

الحديث وتشاركنا المال من شاركه
المال [illegible]
[illegible] تفاعل لازما [illegible]
من صيغ اللفظ ويجيء للتكلف في ما لا
يراد حصوله ومعناه [illegible] نحو تجاهل
وتمارض اي اظهر الجهل والمرض من
نفسه وليس عليه في الحقيقة فان
قيل ما الفرق بين تفعل وتفاعل
حال كونهما للتكلف قلنا هو ان تفعل
في هذه المعاني كتكرم وتحمل يريد
صاحبه اظهار ذلك المعنى من
نفسه ووجوده فيه ليكون متصفا
بتلك الصفة [illegible]
[illegible]

يستفعل استفعالاً موزونه

استخرج يستخرج استخراجاً و

علامته ان يكون ماضيه على ستة

احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء

وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون

لازماً مثال المتعدي نحو استخرج

زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر

الطين وقيل لطلب الفعل فافهم

الباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالاً

والتاسع بمعنى افعل نحو استخرج اي اخرج وعند ذلك يصير لازماً ومتعدياً والتابع بمعنى فعل نحو استقر بمعنى قر وعند ذلك يصير لازماً والعاشر بمعنى صار نحو استحجر الطين اي صار حجراً وعند ذلك يصير لازماً ايضاً والحصر في هذه المعاني حصر استقرائي فان قيل لم قدم باب الاستفعال على غيره قلنا لان الثلاثة زيد فيه في الاول

موزونه

موزونه اعشوشب يعشوشب

اعشيشاباً وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة احرف بزيادة

الهمزة في اوله والواو وحرف آخر

بين العين واللام من جنس عين فعله

وبناؤه لمبالغة اللازم لانه

يقال عشب الارض اذا انبت

نبات في وجه الارض في الجملة

ويقال اعشوشب الارض اذا

كثر نبات في وجه الارض الباب
الثالث افعوّل يفعوّل افعوّالا
موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا
وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والواوين بين العين واللام
وبناؤه ايضا للمبالغة اللازمة
لانه يقال جلوذ الابل اذا سار
سيرا سرعة في الابل ويقال اجلوذ

الابل

الابل اذا سار سيرا زيادة
سرعة الباب الرابع افعالّ يفعالّ
افعيلالا موزونه احمارّ يحمارّ
احميرارا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والالف بين
العين واللام وحرف آخر من
جنس لام فعاله في آخره وبناؤه
ايضا للمبالغة اللازمة لكن هذا الباب

يستفعل استفعالا موزونه

استخرج يستخرج استخراجا و

علامته ان يكون ماضيه على ستة

احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء

وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون

لازما مثال المتعدي نحو استخرج

زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر

الطين وقيل لطلب الفعل فافهم

الباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالا

موزونه

موزونه اعشوشب يعشوشب

اعشيشابا وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة احرف بزيادة

الهمزة في اوله والواو وحرف آخر

بين العين واللام من جنس عينه فعله

وبناؤه لمبالغة اللازم لانه

يقال عشب الارض اذا انبتت

نباتا في وجه الارض في الجملة

ويقال اعشوشب الارض اذا

كثر نبات في وجه الارض الباب
الثالث افعوّل يفعوّل افعوّالا
موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا
وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوّله والواوين بين العين واللام
وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم
لانه يقال جلذ الابل اذا سار
سيرا سرعة في الحالة ويقال اجلوّذ

الابل

الابل اذا سار سيرا زيادة
سرعة الباب الرابع افعالّ يفعالّ
افعيلالا موزونه احمارّ يحمارّ
احميرارا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوّله والالف بين
العين واللام وحرف آخر من
جنس لام فعاله في آخره وبناؤه
ايضا للمبالغة اللازم لكن هذا الباب

وهذا الباب لا يجيء الا من الالوان والعيوب وهذا الطرف

ابلغ من باب الافعلال لانه
يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في
الجملة ويقال احمر زيد اذا كان
له حمرة مبالغة ويقال احمار زيد
اذا كان له حمرة زيادة مبالغة و

واحد منها للرباعي المجرد

وهو باب واحد ووزنه فعلل
يفعلل فعللة وفعلالا موزونه
دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا

وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بان يكون جميع حروفه
اصلية وبناؤه للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم
نحو دربخ زيد وستة منها الملحق
الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة
وزنه حوقل يحوقل حوقلة و
حيقالا وعلامته ان يكون

وفيعالا

ماضيه



على اربعة احرف بزيادة الواو
بين الفاء والعين وبناؤه للازم
فقط يقال حوقل الرجل اذا
ضعف وكبر الباب الثاني
فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا
موزونه بيطر يبيطر بيطرة
وبيطارا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الياء بين الفاء والعين وبناؤه

للتعدي فقط يقال بيطر الرجل
اي عمل البيطرة الباب الثالث
فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه
تشيطن يتشيطن تشيطنا
وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الواو
بين العين واللام وبناؤه للتعدي
فقط يقال جهور الرجل
القراءة اي اظهر الباب الرابع

جهور يجهور جهورة وجهوارا



فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا

موزونه عثير يعثير عثيرة

وعثيارا وعلامته ان يكون

ماضيه على اربعة احرف بزيادة

الياء بين العين واللام وبناؤه

للازم فقط يقال عثير الرجل

عليه اي اطلع عليه الباب الخامس

فعلى يفعلى فعلية وفعلايا

موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقايا

وسلقايا وعلامته

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة

احرف بزيادة الياء في آخره وبناؤه

للازم والمتعدي فقط يقال سلقى الرجل

اي عمل عمل الجاسوس الباب السادس

فعلل يفعلل فعللة وفعلالا

موزونه جلبب يجلبب جلببة

وجلبابا وعلامته ان يكون

ماضيه على اربعة احرف بزيادة

حرف آخر من جنس لامه فعله في آخره

للازم

وبناؤه للمتعدي فقط يقال
جلبب الرجل اذا اخذ شيئا
وذهب به المبيع ويقال لهذه الستة
الملحق بالرباعي ومعنى الحاق
شيء بشيء اتحاد مصدري
الملحق والملحق به وثلثة منها
لما زاد على الرباعي المجرد وهو
على نوعين النوع الاول وهو ما
زيد فيه حرف واحد على الرباعي

وهو باب واحد وزنه تفعلل
يتفعلل تفعللا وموزونه تدحرج
يتدحرج تدحرجا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله و
بناؤه للمطاوعة نحو دحرجته
فتدحرج ذلك الحجر النوع
الثاني وهو ما زيد فيه حرفان
على الرباعي المجرد وهو بابان



الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا
موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما
وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والنون بين العين
ولامه الاولى وبناؤه للمطاوعة
ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم
ذلك الابل الباب الثاني افعلل
يفعلل افعلالا موزونه اقشعر

يقشعر

يقشعر اقشعرارا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله وحرف
آخر من جنس لام فعله الثانية
في آخره وبناؤه للمبالغة اللازمة لانه
يقال قشعر جلد الرجل اذا انتشر
شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر
جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده
مبالغة وخمسة منها الملحق بتدحرج

اوتوزبش بابدر اولدغی حالده



الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا
موزونه تجلبب يتجلبب تجلببا
وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
وحرف آخر من جنس لام فعله
في آخره وبناؤه للمتعدي فقط
يقال تجلبب الرجل اي لبس
الجلباب الباب الثاني تفوعل
يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب

يتجورب

يتجورب تجوربا وعلامته ان
يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والواو
بين الفاء والعين وبناؤه
للمتعدي فقط يقال تجورب الرجل
اي لبس الجورب الباب الثالث
تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه
تشيطن يتشيطن تشيطنا
وعلامته ان يكون ماضيه

على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والياء بين الفاء والعين وبناؤه
للمتعدي فقط يقال تشيطن
الرجل اي فعل فعلا شنيعا الباب
الرابع تفعول يتفعول تفعولا
موزونه ترهوك يترهوك
ترهوكا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والواو بين العين واللام

وبناؤه

وبناؤه للازم فقط يقال ترهوك
الرجل اي تبختر الباب الخامس
تفعلي يتفعلي تفعليا موزونه
تسلقي يتسلقي تسلقيا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والياء في آخره
وبناؤه للمتعدي فقط يقال
تسلقي الرجل اي نصب على راسه واعلم
ان حقيقة الالحاق في هذه

الملحقات بزيادة غير التاء مثلا
الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار
الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة
كما كان في تدحرج لان الالحاق
لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها
وآخرها على ما صرح في شرح
المفصل واثنان منها للملحق
باحرنجم الباب الاول افعنلل
بفعنلل افعنلالا موزونه

اقعنسس

اقعنسس يقعنسس اقعنساسا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون
بين العين واللام وحرف آخر
من جنس لام فعله في آخره وبناؤه
لمبالغة اللازم لانك اذا قلت
اقعنسس الرجل كان ابلغ في المعنى
من قولك قعس الرجل اي دخل ظهره
وخرج صدره الباب الثاني افعنلى

يفعنلى افعنلاء نحو اسلنقى
يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان
يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والنون
بين العين واللام والياء في آخره
ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه
الابواب اما ثلاثي مجرد سالم
نحو كرم واما ثلاثي مجرد
غير سالم نحو وعد واما رباعي

مجرد

مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي
مجرد غير سالم نحو وسوس
واما ثلاثي مزيد فيه سالم
نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه
غير سالم نحو اوعد واما رباعي
مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما
رباعي مزيد فيه غير سالم
نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام
الثمانية ثم اعلم ان كل فعل

اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة
الفاء والعين واللام حرف من حروف
العلة وهي الواو والياء والالف
والهمزة والتضعيف نحو نصر
واما مثال وهو الذي يكون
في مقابلة فائه حرف من حروف
العلة نحو وعد ويسر واما
اجوف وهو الذي يكون في مقابلة
عينه حرف من حروف العلة

نحو

نحو قال وكال واما ناقص وهو
الذي يكون في مقابلة لامه
حرف من حروف العلة نحو غزا
ورمي واما لفيف وهو يكون
فيه حرفان من حروف العلة
وهو على قسمين الاول اللفيف
المقرون وهو الذي يكون في مقابلة
عينه ولامه حرفان من هذه
الحروف نحو طوي وشوي والثاني



اللفيف المفروق وهو الذي يكون
في مقابلة فائه ولامه حرفان
من هذه الحروف نحو وقي واما
مضاعف وهو الذي يكون عين
فعله ولام فعله من جنس
واحد نحو مدّ اصله مدد
فحذفت حركة الدال الاولى لاجل
الادغام ثم ادغمت في الدال
الثانية وابدلت الشدة عنها

فصار

فصار مدّ فالادغام ادخال
احد المتجانسين في الآخر وهو
على ثلثة انواع الاول واجب
وهو ان يكون الحرفان المتجانسان
متحركين نحو مدّ او يكون الحرف
الاول من المتجانسين ساكنا
والحرف الثاني من المتجانسين
متحركا نحو مدّ والثاني جائز
وهو ان يكون الحرف الاول

٩

من المتجانسين متحركا والحرف الثاني
من المتجانسين ساكنا بسكون
عارض نحو لم يمدّ بحركات الدال
الثانية اصله لم يمدُدْ بسكون الدال
الثانية نقلت حركة الدال الاولى
الى ما قبلها لاجل الادغام
فاجتمع ساكنان ثم حركت الدال
الثانية لكون سكونها
عارضا اما بالفتحة لخفتها او

بالضمة

١٩٨

بالضمة تبعا او بالكسرة لان الساكن
اذا حرك حرك بالكسر والثالث
ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول
من المتجانسين متحركا والثاني
من المتجانسين ساكنا بسكون
سكونه اصليا نحو مددن
الى مددنا واما مهموز وهو
الذي ان يكون احد حروفه الاصلية
همزة نحو اخذ وسأل وقرأ

فان كانت الهمزة في مقابلة فا
يسمى مهموز الفاء وان كانت في
مقابلة عينه يسمى مهموز العين
وان كانت في مقابلة لامه
يسمى مهموز اللام فهذه اقسام
سبعة يجمعها هذا البيت

بيت

صحيح است ومثال است ومضاعف
لفيف وناقص ومهموز واجوف

تمت بعون رازقينا هو العاطي لنوالنا

سنه خمس وخمسين والف

تدحرج به ملحق بش بابدر

تفعلل تفوعل تفيعل تفعول تفعلي

احرنجم به ملحق ايكي بابدر

افعنلل افعنلى

اقسام ثمانیه

ثلاثی مجرد سالم ، ثلاثی مجرد غیر سالم

رباعی مجرد سالم ، رباعی مجرد غیر سالم

ثلاثی مزید فیه سالم ، ثلاثی مزید فیه غیر سالم

رباعی مزید فیه سالم ، رباعی مزید فیه غیر سالم

اقسام سبعه

صحیح ، مثال ، اجوف ، ناقص

لفیف ، مضاعف ، مهموز

اقسام تسعه

ماضی ، مضارع ، امر ، نهی ، اسم فاعل

اسم مفعول ، اسم زمان ، اسم مکان

اسم آلت

داب تصنیف قاعده مصنف

اولدر که کتابینک اولنده بر

شی ذکر ایلیه اول واجبه

الاستعمال دور دی جائزه

الاستعمال واجبة الاستعمال

اولا بسمله در حمدله در

تصلیه جائزة الاستعمال

اولا اسم کتاب فی کتاب

تعداد فصول تبیین غرض

شکر المنعم علی المنعم علیه واجب

من لم یذکرنی فی دعائه لم یستجب دعاؤه

بسم

بسم الله اصلنده سمو ایدی
واو حرف علت متحرك ما قبل
حرف صحیح ساکن ~~...~~
ما قبل ~~ایتدك~~ اجتماع ساکنین
اولدی و اودن تنوین دن
اجتماع ساکنین دن واوی
حذف ایتدك تنوینی ما قبلنه
ویردك اسم اولدی

اسم اولدی بقاء الله دلالت
ایتسون ایچون اقلنه کتوردك
بسم اولدی لفظة الله مضاف
قلدك اضافتله تنوین دوشدی
زیرا اضافت اتصاله دلالت
ایدر تنوین انفصاله دلالت
ایدر هم اتصال هم انفصال
کلمه واحده جمع اولمز بسم الله
اولدی



الحمد لله اصليندوه احمد حمدا
لله يا خود حمدت حمدا لله
ايكي مصدر رفعلنه دلالت
ايند وكيندن او توري احمد
حمدت ابدينبي حذف حمدا ابتدا
باقي قالدي استغراق جنس
ايجون اولنه الف لام كنوك
الف لام كلمة ايله تنوين دوني
زيرا الف لام تعريفه دلالت

ابلا تنوين تنكيره دلالت ايكي
هم تعريف هم تنكير كلمه ء
واحده جمع اولمز الحمد
اولنبي دوامه ثباته دلالت
انثسون ايجون نصبدن
رفعه عدول اولندي الحمد
زيرا نصب حدثه زمانه
دلالت ايدر رفع دوامه
دلالت ايدر
ثباته دوام و ثبات ايسه
حدث و زماندن اقلي در الحمد
اولبي

علم يعلم تعلم ده تا حرف مضارع
حذف ايتدك مابعدنه
نظر ايتدك كوردك ساكنمي
متحركمي ساكن ايله ابتدا
متعذر اولدوغندن اوتري
اولنه همزه وصل كتوردك
آفعيني امر اجلي ايچون
وقف ايتدك اعلم اولدي

دحرج يدحرج تدحرج دن تا
حرف مضارع حذف مابعدنه
نظر ايتدك كوردك
ساكنمي متحركمي متحرك ابتداء
كندودن قلدق آخريني
امر اجلي ايچون وقف ايتدك
دحرج
اولدي

عوامل لفظيه سماعيه دن اولنجى
قالده اول كه نوع حروف جاره در
اسمى جر ايدر اون يكى عامل در

و، ب، ت، ك، ل، رب، منذ، مذ

في، على، حتى، الى، حاشا، عدا، من، عن، خلا

انّ، انّ، كانّ، لكنّ، ليت، لعلّ

ما، لا

و، الا، يا، ايا، هيا، اي، ا

ان، لن، كي، اذن

عوامل لفظيه سماعيه دن اولدنجى قالده
بشنجى نوع حروف نواصب در فعل مضارعى
نصب ايدر دورت عامل در

عوامل لفظيه سماعيه دن
اولدنجى قالده آلتنجى نوع حروف جوازم در
فعل مضارعى جزم ايدر بش عامل در

لم، لمّا، ان، لا، ل

من، اي، ما، متى، مهما، اين

انّى، حيثما، اذ ما

عشر، كم، كاي، كذا

رويد، بله، دونك، عليك

ها، حيهل، هيهات، شتان

سرعان

كان ، صار ، أصبح ، أمسى

أضحى ، ظل ، بات ، ما زال

ما برح ، ما فتئ ، ما انفك

وما دام ، ليس

عسى ، كاد ، كرب ، أوشك

اسم جنسی با خود لام تعریف ایله معرف اسم جنس اولان رفع ایدرلر

نعم ، بئس ، ساء ، حبذا

مضاف اولان اسم جنسی رفع ایدرلر

علمت ، رأيت ، وجدت

ظننت ، حسبت ، خلت

زعمت

مطلق فعل ، اسم فاعل زيد ضارب غلامه

اسم مفعول ، صفت مشبهه زيد حسن وجهه

مصدر ، اسم مضاف غلام زيد ، اسم تام عندي رطل

اعجبني ضرب زيد

يوز عامل اولدغی حالده عامل معنويه ايكی عامل در

ابتداء ، فعل مضارع

اسم موقعنه وقوعي

عوامل لفظيه سماعيه دن اولدغی حالده اون اوچنجی نوع افعال قلوب در فاعلنی رفع ايدرلر مفعولنی نصب ايدرلر مفعول ثانی مفعول اولك عينيدر مفعول ثانيده مفعول اوله عائد بر ضمير


C11
جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
شئون المكتبات